

# அமீர்தகுணபோதீன்

அறிவை விளக்கி, உற்சாகத்தைப் பெருக்கவல்லதான விகடமும்,  
ஆந்தகரமான அநுபவ வினோத ஞானகலா விலாஸங்களும்  
நிறைந்திலங்கும் அமீர்தச் சுவையுள்ள உயரிய மாதப் பத்திரிகை.

பத்திராசிரியர்:—திரிசிரபுரம்-எஸ். ஜி. இராமாநஜலு நாயுடு.

“ எண்ணிய எண்ணியாக் கேய்துப்; எண்ணியார்  
COPY RIGHT ] தீண்ணிய ராகப் பெறினீ. ” (திருக்குறள்.) [REGISTERED.

கமலம்-6.	சேன்னை பிரஜோற்பத்திஸ்ரூ ஆடிமீ 1௨	இதழ்-64.
Vol. 6.	1931-ம்-ஸ்ரூ ஜூலைமீ 14௨	No. 64.



பாட்டுவித்தால் பாடுகின்றேன் ; பணிவித்தால்  
பணிகின்றேன் ; பதியே ! நினைக்க  
கூட்டுவித்தால் கூடுகின்றேன் ; குழைவித்தால்  
குழைகின்றேன் ; குறித்த ஊனை  
ஊட்டுவித்தால் உண்கின்றேன் ; உறக்குவித்தால்  
உறங்குகின்றேன் ; உறங்காது என்றும்  
ஆட்டுவித்தால் ஆடுகின்றேன் ; அந்தோ ! இச்  
சிறியனால் ஆவது என்னே !

“கடவுள் எங்கு யிருக்கிறார்” என்று சொல்லாத மதஸ்தர்க  
ளில்லை. ஆயினும், அவர் கைலாசத்திலும், வைகுண்டத்திலும், பர  
மண்டலத்திலும் இருப்பதாகப் பற்பல மதஸ்தர்கள் கூறுகின்றனர்.  
இந்துக்கள் பகவானொருவர் மட்டுமேயின்றி எல்லா தேவர்களு முண்  
டென்றும் ஒவ்வொருவரையும் வணங்குவது பிழையல்லவென்றும்  
சொல்கிறார்கள். அந்ந் மதஸ்தர்களோ ஒரேதெய்வ முண்டென்று  
கூறும் ஹிந்துக்கள் இத்தனை தெய்வங்களை வணங்குகிறார்களோ  
யென்று பரிகாஸம் செய்கின்றனர். இதற்கென்ன சமாதானம் ?  
தெய்வம் ஒன்றுதான். ஆயினும் அதைப் பலவிடங்களி லிருப்ப  
தாகப் பாவித்து நாம் பிரார்த்தனை செய்கிறோம். முடிவில் அந்தப்  
பிரார்த்தனை ஆதி பரம்பொருளுக்கே சேருகின்றது. கடவுள்



ஒருவரேயாகி அவரது அதிகாரம் பல மூர்த்திகளிடம் விளங்குகின்றது. இம்மூர்த்திகளெல்லாம் தெய்வம் சார்ந்தியமா யிருக்கும் பற்பல இடங்களேயன்றி வேறல்ல. உலகத்தில் இராஜாக்களை யென்னும் பதம் வழங்குகிறது. பிரஜைக ளெல்லோரும் அந்த இராஜாக்களுக்குப் பயப்படுகிறார்கள். ஆகிலும், ஒருவராவது ராஜாக்களையே கண்ணாற் கண்டதேயில்லை. அது கருப்போ, சிவப்போ ஒன்றும் தெரியாது. போலீஸ் கான்ஸ்டேபில் முதல் மாஜிஸ்திரேட், செஷன் ஜட்ஜி, ஹைகோர்ட்டி, இந்தியா கவர்ன்மெண்டு, இந்திய செக்ரடரி, பார்லிமெண்டு, அரசர்—ஆகிய எல்லாவிடங்களிலுமிருந்து ராஜாக்களை பிறக்கிறது. சொற்ப சம்பளமுள்ள கான்ஸ்டேபில் நம்மைக் கூப்பிட்டால் உடனே போகிறோம். ஏன்? இராஜாக்களுக்குப் பயந்து தான். ஹைகோர்ட்டார் ஸம்மன் அனுப்பினால் உடனே போகிறோம். அதுவும் இராஜாக்களுக்கு அஞ்சியே. இப்படியாக எல்லா அதிகாரிகளுக்கும் ஒருவீத சக்தியை இந்த இராஜாக்களுயானது கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. அதுபோல், சாமான்ய தேவதைகள் முதல் திரிமூர்த்திகள் பரியந்தம் பிரம்மமானது இராஜாக்களையப்போல் வியாபித்துக் கொண்டு அந்தந்த மூர்த்திகட்கு ஒருவீத தெய்வத் தன்மையைக் கொடுக்கிறது. ஆகவே, மூர்த்திகள் பலவாயிருப்பினும் அவற்றி லெல்லாம் விளங்குவது பரப்பிரம்மம் ஒன்றேயாம். சாமான்யமான கான்ஸ்டேபிளுக்கு நாம் வணங்கவில்லை; அரசருக்கே அந்த வணக்கத்தை ஸமர்ப்பிக்கின்றோம். அவ்விதமே, இடையில் மூர்த்திகள் நின்றாலும் பரப்பிரம்மத்திற்கே அந்த வணக்கத்தைச் செலுத்துகிறோம். ஒரு அரசன் இறந்து மற்றொரு அரசன் வரினும் இராஜாக்களை மட்டும் எப்போதும் அழியாது நிற்கின்றது. அவ்விதமாக, பரப்பிரம்மம் ஒன்றுமட்டுமே இராஜாக்களையப்போல் எக்காலத்திலும் அழியாமல் அருபி யென்றும், ரூபியென்றும் சொல்ல முடியாமல் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

தலைபலவாய்ப் பெயர்பலவா நதிகளெல்லாஞ்  
சாகரத்திலொருநீரார் தன்மைபோலப்  
பலபலவாய்ச் சொல்லுநெறி யெல்லாஞ் சொல்லப்  
பட்டதொரு பொருளினையாம் பணிதல் செய்வாம்.

ஃ

“ஜென்மவாஸனை சேத்தாலும் போகாது” என்ற பழமொழி ஜென்மந்தரம் உண்டென்பதை நிரூபிக்கின்றது. உலகில் பலர் அங்கவ்ஹீனர்களாகவும், தீராத ரோகஸ்தர்களாகவும் பிறக்கின்றனரே. இங்ஙனம் பிறந்து தவித்தலுக்குக் காரணம்யாது? அவை

லாபந்தரத்தக்க வேலையைச் செய்யச் சக்தியுள்ளவனுக்கு இலவசமாகப் போஜன மிடுவது பாபமாகும்.—யுகாந்மாஜீ.



பிறவியால் ஏற்பட்ட குறைகளாதலின் அவற்றிற்கு சிசுக்களின் செய்கையே காரணமென்று சொல்வதற்கில்லை. அச்சிசுக்கள் இப்பிறவியில் செய்திருக்கின்றன என்பது உசிதமல்ல. இனி, கர்ப்ப வாஸ காலத்தில் நேர்ந்ததென்பதற்கு மில்லை. இப்பிறவியில் சிசுக்கள் எவ்விதமாகிய கெட்ட செய்கையையும் செய்யாவிடினும், இதற்குமுன் செய்திருக்கவேண்டுமென்று ஏற்படுகிறது. ஆதலின் ஜென்மார்தாம் உண்டென்று நிச்சயமாகிறது. இந்த ஜன்மத்தில் நன்மையையே செய்கின்றவர்களாயினும், பூர்வ ஜென்மத்தில் பாவம் செய்தவர்க ளாதலால், அதன்பயனாகிய துன்பத்தை இப்போது அனுபவிக்கின்றனர். இந்த ஜென்மத்தில் கெட்ட காரியங்களுையே செய்கின்றவர்க ளாயினும், பூர்வ ஜன்மங்களில் நல்வினைகளைச் செய்தவர்களாதலின், அவைகளின் பயனாகிய ஸுகத்தை இந்த ஜன்மத்தில் அனுபவிக்கின்றனர். இவ்விதமே, இந்த ஜன்மத்தில் செய்யும் பெரும் புண்ணியங்களின் பயனை யனுபவிக்க ஸ்வர்க்க லோகத்திற்கும், கடும்பாவங்களின் பயனை யனுபவிக்க நரக லோகத்திற்கும் ஜீவர்கள் செல்லுகின்றனர் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

\*அத்தமும்வாழ்வு மகத்துமட்டே விழியம்பொழுத  
மெத்தியமாதரும் வீதிமட்டேவிம்மி விம்மியரு  
கைத்தலமேல்வைத் தழுமைந்தருஞ் சடுகாடுமட்டே  
பற்றித்தோடரு மிருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே.

ஃ

“ முக்திக்கு முன்னவழி ” யென்பது பெரியோர் முதமொழி. அம்முன்று மார்க்கங்களும் முறையே கர்மம், பக்தி, ஞானம் என்பவை. இவற்றால் இன்பமுண்டாகு மென்பது எவ்வாறெனில், சொல்லுகிறோம். முதலாவது கர்ம மார்க்கத்தைக் கவனிப்போம். கர்மம் என்பது மனோவாக்கு காயங்களாகிய திரிகரணங்களாலும் செய்யக்கூடிய காரியமாம். இது நற்கருமம், தீக்கருமம் என இரண்டு வகைப்படும். தனக்கும் பிறருக்கும் நன்மையை விளைக்கக் கூடிய கர்மத்தையே நாம் செய்யக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம். தீக்கருமத்தைப் புரிவது துக்ககரமாம். நற்கரும மொன்றைச் செய்து முடித்தவுடன் ஒருவித ஆநந்தம் உண்டாகின்றது. இதை ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அனுபோகத்தில் நன்றாயறிவர். இவ்வித கருமத்தை ஸதா செய்துகொண்டிருப்பதால் ஆநந்த விருத்தி யுண்டென்று நிச்சயிக்கலாம். இவ்விதம் கருமம் செய்வதில் ஒன்றைக் கவனிக்கவேண்டும். ஒரு நற்கருமத்தைச் செய்தும் பயன் விளையாவிட்டால் மனம் வருத்தமடைகிறது. சுகமுண்டாகா திருப்பதோடு கஷ்டமும் அதிகரிக்கிறது. ஆதலின், பயனைக் கோராது அதாவது பிரயோஜனத்தை விரும்பாது கருமம் புரியவேண்டு மென்று விதிக்க

\*அத்தர்—பொருள். †அம்பு—நீர்.



கப்பட்டது. இவ்வாறு செய்வதிலும் ஈகவரப் பிரீதியாகச் செய்தால் மனோந்ஸாகத்துக்கு அளவிராது. இப்படியே ஸத்க்ருமங்களை நிஷ்காம்யமாகவும் பகவத் பிரீதியாகவும் செய்து வருவோர் எல்லையற்ற ஸந்தோஷத்தை யடைந்து வேறென்றிலும் மனம் செல்லாமல் பகவானிடமே நினைவுடையவர்களாய் திவ்ய ஞானத்தை யடைந்து முக்தியை எய்துவர். இனி, இரண்டாவதாகிய பக்தி மார்க்கத்தைக் கவனிப்போம்.

ஃ

“ பக்தி வலையிற் படுவோன் காண்க ” என்றார் மணிவாசகப் பெருமான். பக்தி யென்பது முதலில் ஏதாவதொரு காரியவிர்த்தியின் பொருட்டு பகவானைப் பிரார்த்திக்கும் வழக்கத்தினால் ஏற்படுகிறது. பிறகு அது பெருகப் பெருக எவ்வித பிரயோஜனத்தையும் இச்சியாமல் பக்தி செய்ய சாத்தியமாகும். தாய் குழந்தையினிடம் அது பிரதியுபகாரம் செய்யு மென்ற எண்ண மில்லாமல் பிரீதி வைப்பதுபோல, பக்தன் பகவானிடம் அவர் நன்மை செய்ய வேண்டுமென்ற கோரிக்கையின்றி, அவரிடத்தில் மோஹித்து அவருக்காகவே செய்யும் பக்திதான் விசேஷமானது. தாதிக்குக் கூலியே யன்றி தாய்க்குக் கூலியில்லை. கூலிக்காரியான செவிலித்தாயின் பிரீதி பெரிதோ? பெற்று வளர்த்த சொந்தத் தாயின் பிரீதி பெரிதோ? அதுபோல, பகவானுடன் அதற்குப் பிரார்த்தனை, இதற்குப் பிரார்த்தனை யென்று வியாபாரம் செய்யாமல் நிஷ்களங்கமான ஹிருதயத்தோடும் அவரிடம் மாறாத பக்தியைக்கொள்வது விசேஷமாம். ஒரு முறை ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தியை நோக்கி ஒரு பக்தன், “ ஸ்வாமி, உம்மிடம் பலனைக் கோரிச் சிலர் பக்தி செய்கின்றனர்; நாரதாதி மகரிஷிகள் உம்மிடம் ஒரு பைசாவைக்கூட இச்சியாமல் ஸ்தா பக்தி செய்கின்றனர்; மகரிஷியான நாரதருக்கு இனி உம்மால் ஆகவேண்டிய காரியம் ஒன்றுமில்லை. அப்படி யிருந்தும் அவர் வீணையை மீட்டிக்கொண்டு நாராயண, நாராயண வென்கிறாரே; அதற்கென்ன காரணம்? ” என்றான். அதற்குக் கண்ணன், “ ஒரு பொருளை விரும்பி என்னிடம் பிரீதி பாராட்டுவோர் என்னுடைய பக்தர்கள்; இதிற் சிறிதும் ஆகேபமில்லை. எவ்வித பொருளையும் விரும்பாமல் என் ஸ்மரணையைச் செய்து ஆநந்திக்கும் நாரதாதிபர் எனக்குப் பக்தர்களல்லர்; நான் அவர்களைப் பூஜிக்கிறேன். அவர்களுக்கும் எனக்கும் வித்யாஸமில்லை; நானே அவர்கள்; அவர்களே நான் ” என்றார். இத்தகைய மதிப்பு ஏற்படக் கூடிய பக்தியைச் செய்வோருக்கு வேறு முக்தியும் வேண்டுமோ? பகவானே அவர்களைப் பூஜிக்கும்போது திவ்ய ஞானமும் மோக்யமும் கிடைக்கத் தடையேது? ஆகவே, பக்தி மார்க்கமும் முக்திக்கு ஸாதகம் தான். இனி, மூன்றாவதாகிய ஞான மார்க்கத்தைக் கவனிப்போம்.

ஃ



“ஞானிக்கில்லை இன்பமும் துன்பமும்” என்பர். கல்வியுள்ள வனுக்குக் கிரகிக்கிற ஞானம் ஏற்படும். கல்வி கற்றோன் அந்த ஞானந்தத்தை யடைய முடியாது. ஸங்கீத வித்தையில் ஞானமில்லாத வனுக்கு ஒருவன் பாடுவதைக் கேட்டு ஆந்த மடையத் தெரியாது. இப்படியே, ஒவ்வொரு சாஸ்திரத்திலும் ஞானமில்லாதவர்களுக்கு அந்த சாஸ்திரத்திலுள்ள இன்பம் தெரியாது. ஆகவே, ஞானத்தாலன்றி வேறு வகையால் இன்பமடைய முடியாதென்று நிச்சயிக்கிறோம். நள்ளிருளில் தனிவழியே செல்லுமொருவன் ஒரு கட்டையைக் கண்டு கள்வனென்று பிரமிக்கிறான். அவனுக்குப் பயம் தோன்றுகிறது. உடனே தற்செயலாய் ஆகாசத்தில் ஒரு மின்னல் உண்டாக, கட்டை யென்றறிந்து பீதியை விட்டொழிக்கின்றான். இந்த நிச்சயஞான மில்லாவிட்டால் அவனுடைய பயம் நீங்குமா? ஸந்தேகம் தீருமா? பிரயாணம் நிறைவேறுமா? ஆகவே, துக்க நிவர்த்திக்கும், சுகப் பிராப்திக்கும் ஞானமே காரணம். அந்த ஞானத்தை யடையாதவர்கட்கு இவ்வுலகத்திலேயே இன்ப மில்லை யெனில் முக்தி எவ்வாறு கிடைக்கும்? உலகம் மாயையின் காரியம்; வீணாய் அதைக்கண்டு அற்ப சுகத்தையும் துக்கத்தையும் கொண்டு கர்மங்களைச் செய்து அவைகட் கேற்றபடி பல சரீரங்களிற் சென்று ஜனன மரண துக்கத்தால் வாதைப்படுகிறோமென்றும், நமக்கு துக்கமேது—சுகமேது—ஜனனமேது—மரணமேது—நாம் ஆத்மா—நாம் அழிவற்ற பொருள்—எங்கும் வியாபித்திருப்பது நம்முடைய ஆத்மாவேயன்றி வேறில்லை—எதைப்பார்த்தாலும் நம்முடைய ஆத்மஸ்வரூபமாகவே யிருக்கிறதென்றும் நிச்சயித்து ஸ்வானுபோகத்தால் பிரம்ம ஞானத்தை யடைந்தவனே ஜீவன் முக்தன். சிறு போது முதல் வேடர்களுடன் திரிந்து காலங்கழித்த அரசகுமாரன் தான் பட்டத்துக்குரியவனென்று பிறர் சொல்லக்கேட்டும், மந்திரிகளை விசாரித்தும், பெற்றோரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் நாட்டுக்குள் வந்தால் முன்னிருந்த வேடர் நிலையைச் சொற்பனமாக நினைத்துப் பரமானந்தப்படுவன். அதுபோல், மனிதன் பல பெரியோர்களிடம் வேதார்த்தங்களைக் கேட்டு, தானே சாஸ்திர பரிசீலனைசெய்து, ஆத்ம விசாரணை பண்ணி, தான் முக்தனென்று நிச்சயித்து ஸகல இன்ப துன்பங்களையும் விட்டு பிரம்மாநந்தம்டைகிறான். இந்த முக்தியானது ஞானம் ஒன்றினாலேதான் கிடைக்கு மென்பது சந்தேகமற்ற விஷயம். ஆகவே, முக்திக்கு கர்மம், பக்தி ஞானம்—என்ற முன்றுவழி யுண்டென்று பெரியோர்கள் கூறினர்.

ஃ

பகவத் பிரார்த்தனை:—சங்கற்ப மாத்திரத்தாலேயே அகிலாண்டங்களையும் படைத்துக் காத்து அழித்து, நித்தியானந்த ஸ்வரூபனாய் எங்கும் நிறைந்திருக்கிற ஆச்ரிதஜன வாச்சல்லியனாகிய ஓ பரம புருஷனே! உன்னை ஆவலுடன் மனனம் செய்வோமாக.



ஓ! சர்வ ஜீவ தயர்பர மூர்த்தி! சகல தேசங்களிலுமுள்ள சேதன கோடியும் எந்த திவ்ய ஆத்மஸ்வரூபனைச் சேவித்து பக்த சிரேஷ்டராய் பாவனராக முயல்கின்றனரோ அந்த நிர்விகாரனான சர்வாந்தர்யாமி நீயே யாகையால் நினை எமது மனதில் எப்போதுஞ் சிந்திப்போமாக.

ஓ! அருள்வள்ளலே! எம்மைப் பிரேமையுடன் எடுத்து வளர்த்த பிதாவாயும், அன்புடன் அணைத்துக்காத்த அன்னையாயும், துன்பந் துடைத்து உதவிய எமது நண்பரான சகல ஸுஜனங்களாயும், சர்வமுமாயும், சர்வத்திலும் ஒட்டியும் ஒட்டாதவன் போலுமிருக்கிற ஓ! மகாத்மனே! ஸஞ்சல சித்தராயிருக்கிற புல்லறிவாளராகிய அடியாருக்கு நின்னருளாலன்றி வேறெந்த வழியால் நினைது அன்பு உறுதிப்படும்?

ஓ! சரணுகதபோஷகா அவிவேக மென்னும் மேகத்தால் மறைக்கப்பட்டு, எவ்வழிகளிலும் துக்கங்கள் சூழ்ந்த உலகமாயா மார்க்கத்தினின்றும் எம்மை மீட்டித்து நின் பக்தியாகிய ஸத்தகதியிற் செலுத்தி ரக்ஷித்தருள்வாயாக. ஓம் தத்ஸத்

### நம்பி ஏமாறிப் போனவனின் நெஞ்சு.

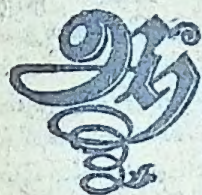
பயங்கரமாய்த் தான் ஏமாற்றப் பட்டதை வெகு காலத்திற்குப் பிறகு அறிகிறவன், அதுவரையில் வெகு நம் பிக்கையாகத்தான் எண்ணியவர்களை தனக்குப் பெரிய துரோகம் செய் திருப்பதை நினைக்கும்போது அத்துடன் அவர்கள்மீது வைத்த பாசமும் சீ என்று விட்டுப்போகிறது. தீய தன்மையோன் தன் ஏமாற்றத்துக்குப் பழிக்குப் பழி வாங்குகிறான். சாந்தஸ்தனே கடவுளிடம் அத்துரோக சிந்தையினரைப் பற்றிச் சொல்லிவிட்டு உள்ளம் ஆறுகிறான். என்ன ஆறினாலும் தான் ஏமாறிய பயங்கரத்தை நினைக்கும் போதெல்லாம் குபீர் குபீர் என்று ஆத்திரம் பொங்காம லிருப்பதில்லை. ஆ! கடவுளே! நம்பி மோசம்போனேனே! அந்தசமயம் இன்னொருவரை ஒருயோசனை கேட்காமற் போனேனே என்று கதறுகிறான்! தெய்வத்திற்கு இந்த ஏழையின் கதறுதல் எட்டாமலில்லை. இவன்தான் மோசம் போனதை அறிவதற்கு முன்னரே, கடவுள் அதை அறிந் தவராகி, மோசம் செய்த பாவிக்கு அவர்களின் மோச எண்ணம் முடிவில் சந்தோஷத்திற் கிடமில்லாதபடி செய்து சோதனை காட்டி விடுகிறார்.



# அமர்ச்சகுணபோதினி

பிரஜோற்பத்திஸ் ஜடிஸ் 12

ஞால வாழ்வில் நமது தந்திரம்.



அருந்திறன் தந்திரத்தால் அமைகிறது. ஆபத்து நேர்ந்த காலத்தில் அதினின்றும் நம்மை விடு வித்துக் கொள்ளத் துணை உதவுவது எது?— அதுவும் தந்திரமே. ஒருவன் உலகின்கண் அவன்

விரும்புவனவற்றி லெல்லாம் வெற்றி கொள்வதற்கும், முன்னுக்கு வந்து சிறந்து விளங்குவதற்கும் தந்திரமே பிரதானமாயிருக்கின்றது. ஒருவருக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லுகையிலுங்கூட, தான் எதிலும் சிக்கிக்கொள்ளாதிருக்கவும், எவருடைய கோபத்துக்கும் ஆளாகாதிருக்கவும், தந்திரமான வழியில் தான் நமது பதிலைத் தர வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு வியாபார விஷயத்தில் நாம் ஒரு பொருளைக் கொண்ட விலையை மறைத்து, விற்கும் விலையைச் சொல்வதிலும் தந்திரமாகவே நடக்கவேண்டி வருகிறது. வித்தையைக் கற்பிப்பதிலுங்கூட சில தந்திரமான வழிகளையனுசரித்தால் தான் சுலபமான விதத்தில் போதிக்க முடிகிறது. பக்தியூட்டும் வழியிலும் வெளிக்குத் திரையிட்டு, உள்ளுக்குப் பகவானுக்கு அலங்காரம் செய்து பிறகு திரை யெடுத்தலாகிய தந்திரங்களை யனுஷ்டித்தே சாமான்யர்களின் ஹிருதயத்தைப் பக்தி வழியிற் பரவசப்படுத்துகின்றனர். தந்திர மென்பது உலக வாழ்வில் பதார்த்தங்களுக்குத் தேவையான உப்பு—சர்க்கரை போல் ஒரு முக்கியமான அவசியப்பட்ட வஸ்துவாயிருக்கின்றது. இவ்வித தந்திரமானது இயற்கையில் அமையப் பெறுவதே சனிச்சிறப்பாகும். இயற்கையில் பொருந்தாதார்க்கு அவ்வளவு சுலபத்தில் தந்திரமான வழியில் நடக்க சாத்தியமாகிறதில்லை. எனினும், விடாமுயற்சியின் துணை கொண்டு உலக காரியங்களை துட்பமாய்க் கவனித்துப் பயின்று தம்மை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வோருக்குத் தந்திரத்தின் சக்தி சுலபத்தில் அமைந்து விடுதல் கூடும். இராஜ தந்திரம், யுத்த தந்திரம், வியாபார தந்திரம், லௌகிக தந்திரம்—இவை போன்றன வெல்

தந்தை இறந்ததும் மீசையைச் சிறைப்பது வழக்கம். அதுபோல் நாயகியை இழந்தவனுக்கும் அதற்கு அடையாளமாகத் தலையைச் சிறைத்துக் காந்தி குல்லா இழும் வழக்கம் ஏற்பட்டால் நலம் என்கிறான் ஓர் நங்கை.



லாம் சாமான்யமான அறிவினான் வரப் பெறுவனவல்ல அந்தந்த தந்திரங்களுக்கென்றே சிலர் பிறப்பெடுத்தவர்களாய் மிருக்கின்றனர். தந்திரத்தைத் துன்மார்க்கத்தில் உபயோகிக்காதிருக்கவும் நாம் தந்திர முடையவர்களாகவேண்டும். “வட்டிக்கு வட்டி” என்பது போலத் தந்திரத்துக்கு மேல் மற்றொரு தந்திரமும் உண்டு. தந்திர மொன்றே ஞால வாழ்வில் நம்மைத் தெளிவுள்ளவர்களாகச் செய்விக்கின்றது.

ஃ

பிறருக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணக் கூடிய ஒரு சந்தர்ப்பம் நமக்குக் கிடைக்குமாயின், அதை நாம் உபயோகித்துக் கொள்ள ஒருபோதும் தவறக் கூடாது. நம்மால் இயன்றவரையில் பிறரை உபசரிக்கக் கற்றுவைப்பதும் ஒரு பெரிய தந்திரமாகும். இவ்விதம் நாம் செய்யும் மரியாதையானது எவ்வித செலவுமின்றிச் செய்யக் கூடியதாயும், அதன் மூலம் மற்றெல்லா நலங்களையும் நாம் விலையின்றிப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாயும் இருக்கின்றது. நாம் ஒருவரை வரவேற்று உபசரித்த ஒரு பக்குவத்தினால் அவர் நம்மிடத்தில் மிக்க மதிப்புடையவராகி நாம் காட்டிய அன்புக்கு அவர் அடிமைபாகவும் ஆகி விடுகிறார். இதன் மூலமாக அவரால் நமக்குப் பல சமயங்களிலும் அரும்பெரும் உதவிகள் சித்திக்கின்றன. உண்மையாகவே, எத்துணைப் பணம் கொடுப்பினும் கொள்ளற்கரிய பலவற்றையும் மரியாதையாற் கொள்ளலாம். ஆகையால், நாம் சந்திக்கும் ஒவ்வொருவரையும் வசியஞ் செய்ய வேண்டும். அவர்களின் தயவைச் சம்பாதித்தால் ஸகல மனிதர்களுடைய ஹிருதயங்களும் பொக்கிஷங்களும் நமக்குச் சொந்தமாகின்றன.

ஃ

பலம் என்பது சில சமயங்களில் முரட்டுத்தனத்திலும் பாயும். பலத்தை உபயோகித்தும் சில காரியங்கள் முடியாமற் போகலாம். அதே காரியத்தைப் பலவீனமான ஒருவன் தந்திரத்தால் பெரும்பான்மையும் வெற்றி கொண்டு விடுகிறான். பலத்திலும் தந்திரம் மேன்மைப்பட்ட பொருளாகின்றது. வேண்டுவன பெறுவதற்குத் தந்தி முனையாற் கட்டாயஞ் செய்வதினும் புன்னகையாற்றிணக்குவதே மேன்மை. தேக பலமில்லாமலே மனோபலத்தால் எவ்வளவோ அரிய காரியங்களை அநேகர் சாதித்திருக்கிறார்கள். மனோபலத்திற்கு அறிவின் பலம் துணை. அறிவின் பலத்திற்குத் தந்திரமே சகாயமாகாதாம்.

ஃ

நாம் எவரெவர்களிடம் பழகுகின்றோமோ அவர்களெல்லாம் நம்மிடம் நம்பிக்கை கொண்டு நன்கு மதிக்கும்படியாக நமது செயல்

கட்டுப்பாடு என்ற அணை இல்லாவிட்டால் ஒழுங்கினம் என்ற வெள்ளமானது எல்லாவற்றையும் அடித்துக் கொண்டு போய்விடும்.—மகாத்மஜீ.



கள் இருக்கவேண்டும். அவர்கள் நம்மீது கொள்ளும் நம்பிக்கைக்கு நாம் பாத்திரமுள்ளவர்களாக முயல் வேண்டும். நமது வீட்டுக்கு வந்த ஒருவர் நம்மிடம் ஒரு பணப்பையைக் கொடுத்து பத்திரமாக வைக்கும்படி கூறினால், நமது பொருளைவிட அதிகக் கவலையுடன் காத்து அவர் கேட்கும் வேளையில் திருப்பிக் கொடுக்கவும் சித்தமாயிருக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஒருவர் நம்மிடம் நம்பிக்கை கொள்ளவும், அந்த நம்பிக்கைக்கு நாம் தகுதியுள்ளவர்களாகவும் வேண்டும். ஒரு பத்து ரூபாய் ஒருவனுக்குக் கொடுத்தவன் அதற்கு ஒரு ரசீதைப் பெறுகிறான். அவனே நம்பிக்கையுள்ள இடத்தில் எவ்வித ஆதரவுமின்றி நூற்றுக்கணக்கான தொகைகளைத் தருகிறான். ஒருவன் பெற்றுள்ள திறமையைவிட, அவன் கொண்டுள்ள யோக்கியதையே அவனைப் பலரும் மதிப்பதற்கும், அதனால் அவன் செல்வாக்கு பெறுவதற்கும் காரணமாயிருக்கிறது. யோக்கியத்தைக் காக்கும் வழியில் தந்திரத்தை உபயோகிப்பதேன்பது விவேகமாக நடப்பதேன்பதே அதன் பொருள்.

ஃ

“ஆம், ஆம்” என்று சொல்லிக் கொண்டே தலையசைப்பது எவருக்கும் சுலபமே. ஒருவன் செய்யுங் காரியம் அக்கிரமமென்று தனக்குத்தெரிந்தபோதிலுங்கூட, அந்த அக்கிரம காரியத்தை நியாயமென்றே அவன் சாதிக்கும் பொழுது, அதற்கு மறுத்துக் கூறாமல் “ஆம், ஆம்” என்றே தலையசைத்து விடுவோரும் உண்டு. இது கேடுகெட்ட சுயநல தந்திரிகளது இழிந்த செய்கையாகும். ஒரு அக்கிரமத்தை நியாயமென்று ஒருவன் கூறுகையில் “அல்ல” என்று மறுப்பதே தைரியமான தந்திரமாகும். இவ்விதம் மறுப்பது வருத்தமான காரியமாகவும் இருக்கலாம். எனினும் துணிய வேண்டியதே. இவ்விதமே—“இல்லை—முடியாது” என்று ஒரு விஷயத்திற் சொல்லப் பின்னடைந்துபோய் அதனால் அநேகர் அதோகதி யடைந்திருக்கிறார்கள். ஒருவன் தான் வாங்கும் கடனுக்கு ஜாமீன் கையெழுத்து இடும்படி அழைக்கிறான், அந்த சமயம் “இல்லை—முடியாது” என்று சொல்லப் பின்வாங்கினால், அதனால் நேரும் தீமைகளுக்கும் பிறகு உண்டாகும் குடும்ப சொத்து நஷ்டங்களுக்கும் அளவுண்டோ? “முடியாது” என மறுப்பதைக்கூடப் புன்னகையோடும் சாந்தமாய்த் தெரிவிப்பதும் ஒரு வித தந்திரத்தில் சேர்ந்ததே.

ஃ

ஒரு சங்கதியில் நம்முடன் சேர்ந்துகொண்டு குலாவுவோர், அவ்விதம் நம்முடன் அன்னியோன்னியமாயிருப்பதில் ஒரு தனி

ஸ்திரீகளென்ற பெயர் வெகு மரியாதையைத் தரக் கூடியது. அந்த கையை ரூபத்தைப் பெற்ற அங்கனங்கள் அறியாமையால் நிர்த்தோஷிகளைத் துஷித்துத் தங்கள் பாபத்தை விருத்தி செய்து கொள்வது மதிவீனமல்லவா?



யான் ஆநந்த மிருக்கிறதென்று அவர்கள் உணரும்படியாகவும், நம்மை முழு மனதுடனும் பிரீதித்து அடிக்கடி வந்து காண விரும்பம் கொள்ளும்படியாகவும் அதற்கேற்ற தந்திரமான வழியில் நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தம்மைப் பிறர் அன்புடன் உபசரிக்க வேண்டுமென்று விரும்புவதே ஸர்வ சாதாரணம். அவ்வாறு நாம் உபசரிப்பதில் காட்டும் முகமலர்ச்சியினால் பணம் கொடுத்துச் செய்து கொள்ள வேண்டிய பல காரியங்களைப் பணம் செலவிடாமலே செய்து கொள்ளவும் கூடியவர்களாகிறோம். பணம் கொடுத்து ஒருவனை உதவிக்கு நியமிப்பது வழக்கம். இந்த உபசார முகமலர்ச்சியோ பணச் செலவின்றியே பலரை நமது காரியத்திற்கு சகாயமாயிருக்கச் செய்விக்கும் வல்லமை யுடையது. அநேகருக்கு அவர்களுடைய உயர்ந்த திறமையைவிட, அவர்கள் கொண்டுள்ள உபசார குணத்தாலேயே வெளிப்படையான மேன்மை கிடைத்திருக்கிறது. ஒரு காரியத்தை நமக்குப் பிறர் செய்து கொடுப்பதற்கு நாம் அவரை எவ்வளவுக்கு ஸந்தோஷப்படுத்துகிறோமோ, அந்த ஸந்தோஷமே அப்போதே பாதி வேலையைச் செய்து முடித்து விடுவதற்குத் துணிவ கொடுப்பதாகி அவரை ஊக்கப்படுத்தி இசைய வைத்துவிடுகிறது. மேலும், பிறருக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் சக்தி நம்மிடத்திலிருப்பதே நம்மைக் களிப்பிக்கின்றது. இந்தத் தந்திரோபாயத்தை நாம் இளமையிலேயே கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஃ

எதிலும் ஜாக்கிரதையும் நிதானமும் வேண்டும். “யோசித்துச் சொல்லுகிறேன்” என்பதும், “வீட்டில் கேட்டுச் சொல்லுகிறேன்” என்பதும் தந்திரமான வார்த்தைகள். இது பிறர் மனதில் நம்பிக்கையை உண்டாக்கி விடாதிருக்கச் செய்வதுடன், பிறரு தன்னால் முடியாதபோது மனஸ்தாபத்தை யுண்டு பண்ணிக் கொள்ளாதிருக்கவும் செய்யும். ஆனால், அன்புள்ள ஹிருதயமும் வேண்டும். அந்த அன்புள்ள ஹிருதயத்தைப் போல அமைதியுள்ள மூளையும் வேண்டும். நமக்கு ஆபத்தும் சங்கடமுமாயுள்ள வேளைகளில் நாம் பிறரிடத்தில் நடந்து கொள்ளும் அன்பும், அமைதியுள்ள மூளையுடன் நிதானிக்கும் தன்மையும் நமக்கு நல்ல துணை செய்வதாக இருக்கும். நமது இஷ்டத்திற்கு விரோதமாய் ஒருவர் மறுக்கையில் அதற்காக அவரை எதிர்த்துக் கொள்ளாதிருக்க நமது அமைதியுள்ள மூளை உதவுகிறது. நமது காரியத்தை மறுத்தவரையே மறுபடியும் செய்ய வைக்கும்படி நாம் அவரிடத்து நடந்து கொள்ளும் அன்பு அவரைத் தூண்டிக் கொடுக்கின்றது.

ஃ

நம்மிலும் விவேகத்திலோ சமர்த்திலோ குறைந்தவர்களை நாம் காணும்போது அவர்களை அவமதிக்க நமக்கு ஒரு சிலாக்கினை



யும் உறுதியாக ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. எத்தனையோ விஷயங்களில் நம்முடைய யோசனைகள் ஒழுங்குபடாமல் பலகாலும் சிந்தித்துத் தீர்மானிக்க வேண்டிய தாமத குணத்தையே நாம் பெற்றிருக்கிறோம். ஆனால், அதை வேளியிட்டே கொள்ளாததே நாம் செய்யும் தந்திரம். புஸ்தகத்தை வாசிப்பதற்கு நமது கல்வி துணை புரிவது போல, ஒருவருடைய குணத்தைக் கிரகிப்பதற்கு நமது கண்கள் பேருதவி செய்கின்றன. ஒருவருடைய கெட்ட குணத்தை அறியும்பொழுது மௌனமாயிருந்து விடுவதே தக்கது. அதற்காக இகழ்வது பகையை விளைவிக்கும். வாய் திறவாமை யே மேல்.

ஃ

பிறர் அதிக தயவுள்ளவர்களாகத் தோற்றலாம். அதற்காக, அவர்களை அதிகமாய் நம்பிவிட ஒண்ணாது. எத்தகையோரும் சுய நலத்தோடு தங்கள் காரியத்தையே முதலில் கவனிப்பார்களென்பதை நாம் உணரவேண்டும். புருஷர்களுக்குப் புருஷர்களிடத்திலும், ஸ்திரீகளுக்கு ஸ்திரீகளிடத்திலும் அவர்கள் சந்தித்த முதலிலேயே அன்புதோன்றி விடுவதில்லை. ஆனால், அன்னியனொருவன் நமக்கு அதிகமான நன்மையைச் செய்து விடுவானென்று அவன் பசப்பும் இனியமொழிகளிலும் வாக்குறுதிகளிலும் அதிக நம்பிக்கை வைத்து ஏமாறிப் போவதுண்டு. அந்த அன்னியன் பொய் பேசாதவனாயிருப்பினும்கூட நமது மனம் சந்தோஷப்படுவதற்காக ஒரு சமயம் அளவுக்கு மீறிய ஆசை வார்த்தைகளைச் சொல்லிவிட்டிருக்கலாம். கடைசியாக இன்னொன்று:—அந்த அன்னியனுக்கு நம்மால் ஆகவேண்டிய ஒரு காரியமிருந்து அதற்காக நமது காரியங்களைச் செய்து கொடுப்பவனாக நடித்திருக்கலாம். எனவே, நடிப்பு மாதிரத்தினாலேயே ஒருவனை நேசனாகவும், அந்த நடிப்பின் கபடமறியாத யதார்த்தவாதியை ஒரு அல்ப காரணத்தினால் பகைவனாகவும் எண்ணிவிடக் கூடாது. பிறர் தந்திரவாதியாயின் நமது தந்திரத்தினால் அவர்களின் சூழ்ச்சிக்குள் சிக்காமல் தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஃ

நாம் எவ்வளவுக்கு அறிவின் வழியில் செல்லுகிறோமோ, அவ்வளவுக்கு ஒருசமயம் இன்னும் அதிகமாகவே நமது இச்சையின் வழியில் போய்விடுகிறோம். நமது இச்சைகள் நல்வழியிலேயே செல்லவும் நாம் தந்திரமாய் தூர் இச்சைகளை அடக்கியாளப் பழக வேண்டும்.

ஃ

“உங்கள் வீட்டில்” என்று பிரித்துச் சொல்வதைவிட, “நமது வீட்டில்” என்று இருவரையும் சேர்த்துச் சொல்வதில் அதிக நன்மை இருக்கிறது. விவகாரமான வார்த்தை விரோதத்தையும் விபரீதத்தையும் விளைத்து விகாரப்படுத்தும். ஒரு விவகாரத்தில் நாம் ஜெயித்து விட்டதாக சந்தோஷிக்கிறோம். ஆனால், அதற்கு



முன் நம்முடன் கூட்டுறவாயிருந்த ஒரு நண்பனை அந்த விவகாரத் தின் பலனாக இழந்து விடுகிறோம். தோல்வி யடைந்தோமென்று உணர்ந்தோரெல்லோரும் வெற்றி யடைந்த கட்சியில் நியாய மிருப்பதாக உணருவதில்லை. ஆகவே, விவகார விஷயங்களைக் கூடிய மூட்டில் சுருக்கமாகவே கூறி, எதிரியின் மனதில் அவன் செய்வது தவறு என்கிற எண்ணத்தை நாம் உண்டாக்கி விட்டால் அதுவே நமக்குப் போதும். இதிலும் நமக்கு லௌகீக தந்திரம் பெரிதும் வேண்டும்.

ஃ

ஸம்பாஷணையும் ஒரு அருமையான வித்தையே. பேசுவதற்கு அதிகமான சாக்குள்ளவர்கள் வெட்டிப் பேச்சுகளில் நுழைந்து விடவும் கூடும். சோற்பமான பேச்சுகளாலேயே வந்த காரியம் முடி கிறது. அதிலும், நமது நல்லெண்ணம் பிறருக்குத் தெரியவேண்டும். நமது மனத்திலுதிக்கும் எண்ணங்களையோ, நமது அபிப்பிராயங் களையோ பக்குவமாய் அடக்கி, நம்முடன் ஸம்பாஷிப்போருடைய அபிப்பிராயத்துக்கு இசைந்து தழுவி மனமொத்துச் செல்வதில் தான் நமது வெற்றி யிருக்கிறது. நாம் அன்புள்ளோராகவும், பிற ருது கருத்துக்கு இசைந்து செல்லத்தக்கோராகவும் இருப்பின் பல ரும் நமது ஸகவாசத்தை விரும்புதல் கூடும். பலருக்கு வருத்தமான காலங்களில் நாம் தேறுதல் பேசி நம்மாலான சகாயம் செய்திருக்கி றோமென்று நமக்குள் ஒரு திருப்திபடவும் முடியும்.

ஃ

குளிர்ந்த மறுமொழியானது கோபத்தை மாற்றி விடுகிறதென் பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. கோபமான மொழிகூட இகழ்ச்சி யைப் போல் அவ்வளவு மூடத்தனமுள்ளதன்று. பத்து பேரில் ஒன்பது பேர் அடித்தாலும் பொறுத்துக் கொள்வார்; ஆனால் இகழ்ச்சியை மட்டும் எவரும் பொறார். கேலிக்காக ஒரு இஷ்டனை இழப்பது மூடத்தனம். நமக்கு நாமே அனுவசியமாய்ப் பகைவர் களை உண்டாக்கிக் கொள்வதிலும் கெட்ட காரியம் வேறில்லை. நம்மை எவராவது உண்மையிற்பரிகசித்தால் அத்தருணத்தில் கோபம் கொள்ளாதிருக்க முயற்சிப்பதே பெரிய தந்திரம். கூடுமானால் நாம் அவர்களோடு சேர்ந்து அந்த சமயம் உரக்கச் சிரித்து விடுவோ மானால், நம்மைக் கேவலப்படுத்த எண்ணியவர்களுடைய செய்கை பயனற்றதாகிவிடும். அவர்கள் நாணுமாறு நம்மையே நாம் தாழ்த்திக் கொள்ளுகையில் நம்மை எவரும் தாழ்த்த முன்வாரா.

ஃ

எப்பொழுதும் நமது அபிப்பிராயங்களில் உறுதி வேண்டும். நமது அபிப்பிராயத்தை ஸ்திரப்படுத்த நமக்குத் தைரியமும் வேண் டும். அதைப் பொறுத்தே நமது மதிப்பு மிருக்கும். பிறர் நிந்தனை



யை நாம் பொருட்படுத்தக் கூடாது. நமது மனதில் தோன்றியனத அப்படியே சொல்வதில் கெடுதியில்லை. ஆனால், இல்லாததை உள்ளதாகக் கற்பனை செய்யக் கூடாது. நமது யோக்கியத்திலும், கடமையிலும் நாம் அடக்க முடையோராக வேண்டும். ஒருவன் மூடனென்று நாம் தெரிந்து கொண்டதை அவன் அறியக் கூடாது. காரணமின்றி அவனுக்கு அதைச் சொல்லவங் கூடாது. பொதுவில் ஒரு வகுப்பாரை நிந்திப்பது அறிவீனம். ஒரு தேசத்தாரை ஒருங்கே பழிக்கக் கூடாதென்று ஒரு சமயத்தில் பர்க் (Burke) என்பவர் கூறினார். நாலு பேர் மத்தியில் நம்மைக் கழுதைபோல் விழ்க்கச் செய்தானே என்பதிலும் மனம் கொதிக்கச் செய்கிற விஷயம் வேறில்லை. மற்றவர்களைக் கோபமுட்பெதினாலும், பரிகாசம் செய்வதனாலும் நம்முடைய காரியம் பலித்து விடாது. கண்களும் காதுகளும் எல்லோருக்கு முண்டு; ஆனால், நல்ல புத்தி சிலருக்கே உண்டு.

ஃ

நாம் கோபம் கொள்ளக் கூடாது. நமக்குக் கோபம் வரினும் வெளிக்கு அது தெரியக் கூடாது. நம்மை விரும்பாத இடத்தில் நாம் போய் தலை நீட்டக் கூடாது. நாம் எவரை நம்பலாம்—நம்பக் கூடாது—என்பதை நமது அறிவால் தீர்மானிக்க வேண்டும். நமக்கு சந்தேகமுள்ளவனிடத்தில் ஒரு வேலையும் தாக்கூடாது. ஒரு வேலை தந்து விட்ட பிறகு அவனை சந்தேகிக்கக் கூடாது. முழு நம்பிக்கையும் வைக்கவேண்டும். ஆனால், கண் மூடித்தனமான நம்பிக்கையும் கூடாது. எப்பொழுதும் நமக்கு எச்சரிக்கை வேண்டும். நமது அந்தரங்கத்தை வெளியிட வொண்ணாது. ஒரு ஞானியின் வாய் அவனுடைய ஹிருதயத்திலிருக்கிறது. ஒரு மூடனுடைய ஹிருதயமோ அவன் வாயில் இருந்து கொண்டு கண்டபடி உளறி விடும். பேச்சை வெள்ளிக்குச் சமானமாகவும், மேளனத்தையோ தங்கத்திற்குச்சமானமாகவும் சொல்லலாம். பேசுவதில் நாவின் வேலையைப் பார்க்கிலும் மூளையின் வேலை அதிகமாயிருக்கவேண்டும். பேச்சின் உற்சாகத்தில் வாய்க்கு வந்தபடி பிதற்றிவிட்டு, பிறகு ஏன் அவ்விதம் பேசி இமென்று வருந்தினோர் அநேகராவர். பல தவறான விஷயங்களும் அந்த அதிகப் பேச்சில் கலந்து விடுகின்றன. குறும்புடன் கூடிய அதிகமான பேச்சுகளே பலவித தீங்குகட்கும் விபரீதத்திற்கும் ஏது கரமாகின்றது. ஒரு மூடனால் மௌனம் சாதிக்க முடியாது. அவசரமாய்ப் பேசுகிறவனைப் பார்க்கிலும் ஒரு மூடனிடத்தில் அதிக நம்பிக்கை கொள்ளலாம். நாம் கூறியதே சரி யென்று முடிவுகட்டக் கூடாது. நாம் அதில் தவறியும் இருக்கலாமே? செவியுங்கண்ணும் சில சமயம் ஏமாறியும் போகலாம்.



சமயம் வந்த பொழுது எதையும் தப்பாமல் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டும். எதுவும் வருங் காலத்தில் வேண்டாதவர்களுக்கு வேண்டும் காலத்தில் வராது. ஒரு சமயத்தைத் தவறவிட்டால் மறுசமயம் வராமலே போய் விடலாம். மனிதரது காரியங்களில் ஓர் அலைவருகிறது. பெருக்கோடு அதில் கிளம்புகிறவர்கள் அதிர்ஷ்டமென்னும்கரை சேருகிறார்கள். அவ்விதம் செய்யத் தவறுகிறவர்கள் பிறகு ஏங்குவோராகிறார்கள்.

ஓ

நாம் தவறியும் போகக் கூடும். நாம் தொட்டதெல்லாம் நிச்சயமாய் நிறைவேறி விடுவதில்லை. ஆனால், அதற்காக மிதமிஞ்சிய எச்சரிக்கையுடன், அதைத் தொட்டால் நஷ்டம் வருமோ, இதைத் தொடங்கினால் லாபம் வருமோ என்னவோ என்று பின்னடைந்து கொண்டேயிருந்தால் நம் வாழ்நாளில் நாம் ஒரு காரியமும் செய்ய மாட்டோம். நாம் தவறி விழுந்துதான் அனுபவமடைய வேண்டும். ஒரு காலத்திலும் தவறு செய்யாதவன் ஒன்றுமே செய்திருக்க மாட்டான். ஆகவே, துணிதலும் தந்திரத்திலே சேர்ந்தவையே.

ஓ

கடைசியாக, ஒரு பெரிய விஷயமுண்டு. அது நமது உடைகளைப் பற்றியதே. சரியானபடி உடையணிவதில் அதிக வசீகாரமும், காரிய சித்தியும், உலகை மயக்கும் தன்மையும், தன் சக்திக் குறைவை வெளிக்குக் காட்டாது நடிக்க வல்ல திறனும் அடங்கி யிருக்கிறது. ஆயினும் டம்பத்தில் இறங்கக் கூடாது. மிதம் மீறிவிடக் கூடாது. தலைப்பாகையின்றி வெளியேறக் கூடாது. ஆடையினால் ஜனங்கள் எப்படி மதிக்கிறார்களென்பது மிகவும் ஆச்சரியகரமான ஒரு விஷயம். சத்தமான ஆடைகள் புதிய சுறுசுறுப்பை யளிக்கின்றன. கதர் ஆடைக்கே அதிக மதிப்பு. நாம் பலரைச் சந்திக்கும் பொழுது, அவர்களில் அநேகரை முக்கியமாய்த் தோற்றத்தினாலேயே மதிக்கிறோம். அங்ஙனமே, அநேகர் வெளித் தோற்றத்தைக் கொண்டே நம்மை மதிக்கிறார்கள். நமது உடைகளில் நாம் ஒழுங்கு தப்பியிருந்தால் மற்றக் காரியங்களிலும் அப்படியே கிரமம் தப்பிப் போய்விடலாம் கூடும். பாவனையே மனிதர்களில் விசேஷித்த பாகம்; அழகிய வடிவமே அழியாத சிபாரிசுக் கடிதம். உண்டாகிவிட்ட ஒரு நட்டை யோக்கியமும் கல்வியும் உறுதிபடுத்துமாயினும், முதலில் அது ஒரு நட்டைத் தேடித் தராதது.

தன் வேலை அவசரம் தனக்கு என்று வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினர் சொல்லிக் கொண்டு தன் காரியத்தில் கண்ணிறார். அவ்விதமே வீட்டாரும் எங்கள் அவசரம் எங்களுக்கு என்று விருந்து வந்துள்ள சமயம் மற்றோரிடத்து விசேஷத்துக்குப் போய் விடுகிறார்கள். விருந்தினர் ஹோட்டலில் புசிப்பு கொள்கிறார். அங்கே சும்மா சும்மா அல்ல, பணங் கொடுத்தே புசிப்பு!



நமது சிறந்த உடையே நட்பை உண்டாக்கவல்லது. பிறகே யோக்கியமும் கல்வியும் துணை செய்யவரும். எப்பொழுதும் சிறந்த உடைகளுடன் விளங்குவது பெரிய வசிகரிப்புத் தந்திரம்.

ஃ

தந்திரம் என்பது அதிக உத்தமமான வஸ்து. அதனை மோசம், ஏமாற்றுகை, வஞ்சகம், மித மீறிய சுயநலம் இவற்றுடன் சேர்த்து அக்சிபடுத்தி விடலாகாது. தீயகுணங்களுள்ள தந்திரசாலியைவிட ஏதும் தெரியாத பேதையினனான யோக்கியனே மேல். தந்திரத்தை நல்ல வழியில் உபயோகிக்கக்கடவோம். தந்திரத்தைத் தெய்வப் பிரீதியான செயல்களில் வழங்குவோம். தந்திரமென்பது ஒருவித ஒழுங்கே யாகும். நம்மை ஒழுங்காகவும், செவ்வையாகவும், சிறப்பாகவும் இருக்கும்படி செய்வது தந்திரமே. ஞாலவாழ்வினில் நமது தந்திரம் நமக்கு நற்பயனையும், சிறந்த ஒழுக்கங்களையும் போதிக்கும் நல்லாசானாய் நத்கருவியாய் நல்வழியினில் விளங்குவதாக.

என்றும் நானே பெரியோன்!  
என்றும் என்னில் நீ இளையோனே!!

நீ பிறகு ஒருகாலத்தில் அறிவிற் பெரியோனாகிவிடும் சரி, செல்வம் வாய்ந்து நவரிதியில் உயர்ந்தோனாகி விடும் சரி, என்றும் எக்காலத்தும் நான் பெரியோன் என்ற மரியாதையிலேயே நிற்க, நீ என்னில் இளையோன் என்ற பான்மையில் எனக்கு வணங்கி, அந்த வணக்கமுறையில் என்னைக் கௌரவித்துச் செல்லும்படியான தன்மையே எந்தப்பொழுதிலும் ஸ்திரப்பட்டு நிற்கும். நீ ஐசுவரியாதி பதியாய், நான் பரம ஏழையாய் விளங்கிடினாகூட, நீ அப்போதும் என்னை உயர்த்தியே வைத்து, நீ எனக்குத் தாழ்ந்து பணிந்து, அதில் நீ ஒரு பெருமையை ஏற்பவனாகவே அமர்வாய். நானும் உன்னை என் இளையோன் என்று ஆசையுடன் அன்பு பொங்கக் கூறி உன் நற்குணத்தைப் புகழ்வண்டியவனாகவே இருப்பேன். நாம் முதன்முதல் சந்தித்துக்கொண்டபோது நீ இளையோனாகவும் நான் முதிர்ந்தானாகவும் காண்பித்துக்கொண்டு ஆரம்பித்த அந்த மரியாதைப்பான்மையே கடைசிவரைக்கும் நம்மிருவருக்கும் இவ்விதமாக அமைந்துபோகிறது. எனக்கு நீ பெரியவனாக எப்போதுமே ஆக முடிகிறதில்லை.



# குற்றம் பேசுதல்.



ஹி ந்துக்களுள்

பாஸ்பரம்

ஒரு வருக்

கொருவர் சுக

துக்க காலங்களில் கூடயிருந்து உதவ வேண்டியது அவசியமே. ஒருவர் மரித்தா ரென்பதைக் கேட்டதும் தூரத்தி லிருப்பவர் செலவுகள் செய்துகொண்டு குடும்ப சுகிதம் வந்து சேர்ந்து துக்க சமயத்தில் கூட இருக்கிறார்; பிறகு புசிப்பு வேளையில் எந்த உறவினரும் துக்க வீட்டிலில்லாமல் மெதுவாகப் புறப்பட்டுச் சென்று வீட்டதையும், தன் குடும்பத்தார் அங்கு காணாமையும்கண்டு, காலகேப கஷ்டத்தில் உறவினரைப் புசிப்புக்கு அழைக்காமல் இருந்து விடுவதும் இப்பொழுது வழக்கமாகி வருவதால், அதைப்போல இந்தத் துக்க வீட்டினரும் பந்துக்களைப் புசிப்புக்கு அழைக்காமல் தங்களுக்குள் வீட்டுக்குள்ளாகவே நடத்திக் கொள்கிறார்கள் போலுமென்றெண்ணித் தானும் வெளியில் சென்று தனது அதிக களைப்பால் பசி தானாமல் ஹோட்டலில் புசித்து விடுகிறார். அதற்குப் பிறகு இவரைத் துக்க வீட்டினர் போஜனத்திற்கு அழைக்க, இவர் “நெடுநேரம் காத்திருந்து, உன்னே பந்துக்கள் எவரும் இல்லாமையினால் உங்கள் வீட்டிற்குள் மட்டும் செய்து கொள்ளுகிறீர்கள்மென் ரெண்ணி ஹோட்டலில் புசித்து விட்டே” என்கிறார். அதற்குத் துக்க வீட்டினர் ஓ! எங்கள் துக்கவீட்டில் புசிக்காமல் அவமதித்து விட்டார் என்று குறைபேசிக் கோபிக்கின்றனர்; புகார் செய்கின்றனர். புசிக்கக் கூடாதென்று விரோதமாய் இவர்

நினைக்கவில்லையே? ஒவ்வொருவரும் ஜாடையாக மெதுவாய்த் தத்தம் வீடுகட்குப் பேசியிட்டதை யறிந்த பிறகே இவரும் பசியின் மிகுதியால் ஹோட்டலுக்குச் செல்வதானார். உண்மை இவ்வித மிருக்க ஓ! இங்நு புசிக்கவில்லை யென்று வீணே குற்றம் சாட்டுதல் சரியா? எவ்வளவு நியாயமாக நடந்து கொண்டாலுங் கூட, அதிலும் ஒருகுற்றத்தைக் கண்டு பிடித்துப் பழிப்பது சில உறவினர்களின் தீய சுபாவமா யிருக்கிறது. தூரத்திலிருந்து கொண்டு புறப்பட்டு வராமலே மிகவும் விசனிப்பதாகப் பசப்பி ஒரு காட்டு எழுதிவிடுகிறவர் வெகு நல்ல மனிதராய் விடுகிறார். அவருக்கு ஒரு அரையணை கார்ட் மட்டுமே செலவு. அவ்விதமின்றி மனஸ்பூர்வமான அனுதாபத்துடன் தூரத்திலிருந்து குடும்ப சுகிதம் புறப்பட்டு வந்தவருக்கோ ஒரு சொட்டு வார்த்தையும், குறைப் பேச்சும், பழிப்புச் சொல்லும் கிடைப்பதுடன், அனாவசிய மனஸ்தாபத்துக்கும் அவர் ஆளாகிறார். உண்மையாக நடப்பவர்களுக்கு இது காலமல்ல போலும்!

ஃ

இவ்விதமே ஒரு விவாகத்திற்குச் சென்றவருக்கு, அங்கு நடக்கும் சில்லறைச் சச்சரவுகளில் திட்டுகள் கேட்க நோக்கின்றது. அதில் அவர் சம்பந்தப் படாதிருந்தும் அவரையும் சேர்த்தே தாஷிக்கிறார்கள். நிரபராதியாகிய தன்னைத் தாஷிப்பதைத் தானாமல் அதற்குப் பதிலுக்குப் பதில் வார்த்தை சொல்ல வேண்டியதாகி அதில் மனஸ்தாபங்கள் குறுக்கிடுகின்றன. இந்த மனஸ்தாபம் பின்னுக்குப் பெரியதாய் வளர்ந்து விடுகிறது. இதிலிருந்து சுபாசப விசே



ஷங்குக்குட்ப்போவது நின்று ஒருவருக்கு கொருவர் பேச்சு வார்த்தையும் அற்றுப்போய் கனத்த விரோதம் மூண்டு கொண்டிருக்கிறது. இது விவாகத்தின் பொருட்டுக் குடும்ப சகிதமர்கப்போனதற்குக் கிடைத்த லாபம் போலும்! இவ்விதம் இவர்கள் கெட்டவர்களாகிவிட, அந்த விவாகத்திற்குச் செல்லாமலே தூர இருந்து கொண்டு அரையணு காட்டு மட்டும், கலியாணம் நன்றாக நடக்கட்டும் என்று எழுதியனுப்பி விட்டு ஒதுங்கிக்கொண்டவர்கள் மிக்க நல்லவர்களாகி விடுகிறார்கள்! உலகத்தின் விநோதங்கள் இப்படி யெல்லா மிருக்கின்றன. எந்தப் பக்கம் போனாலும் குற்றம் வருகிறது. என் செய்வது? பட்டும் படாமல்

போகிறவர்களுக்கே நல்ல டெயர் பக்கத்தி லிருப்பவர்களுக்கோ வசை மொழிகளே லாபம்!—ஸன்மானம்!

ஃ

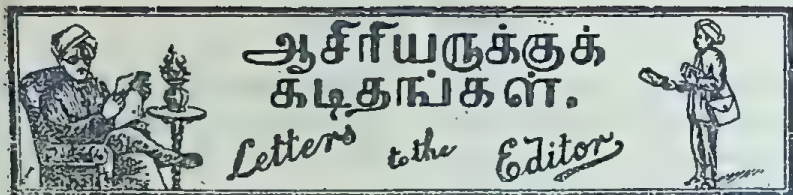
தின் மனஸாக்ஷியின்படி நியாயமாகவே தான் நடந்து கொண்டிருப்பதி யொன்றே தனக்குப் போதுமாயினும், மற்றவர்கள் தன்னைப் பழிப்பதைப்பற்றித் தான் கவனிக்க வேண்டிய அவசிய மில்லாவிடினும், அதுவசியமாகத் தன் மீது பிறர் சாட்டும் குற்றங்கட்கும், குறைப்பேச்சுக்கும் வருந்தாம லிருக்கக் கூடவில்லை. மனதில் உண்மையான அன்பு இருந்தால் குற்றம் பேசப் புத்தி போகாத.

### லைப் இன்ஷியூரன்ஸ் எச்சரிக்கை.

பெரிய தலைப்பாகையுடன் வருகிற ஏஜண்டுகளைக் கண்டு மயங்கி விடாதீர்கள். வைத்திய பரிசோதனை யில்லாமலே 60-வயதுள்ள வர்களும் கூடச் சேரலாமென்றும், மாதம் 1½-ரூபாய்ச் செலுத்தி வந்து இறந்தவுடன் 500, 1000-ரூபாய்கள் போல் பெற்று லாபமடையலா மென்றும் சொல்லிக்கொண்டு புறப்பட்டுள்ள தூதன லைப் இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிகளிடத்தில் எச்சரிக்கையோடும் இருங்கள். 1½-ரூபாய்ச் செலுத்தி 500 ரூபாய் 1000 ரூபாய் எவ்விதம் கிடைக்கும் என்று யோசித்து பாராமல் பேராசைப்பட்டுச் சேர்வதின் ஆபத்து இது. இத்தகைய கம்பெனிகளில் சேர்ந்த சிறிது காலத்துக்குள்ளேயே செத்துப் பரலோகம் சென்றாள் அப்போது 500 ரூபாய், 1000—ரூபாய் போல் கிடைக்கலாம் ஆனால் சிக்கிரம் இறக்காமல் இருக்கிறவர்கள் பாடு திண்டாட்டமானாலும் ஆகிவிடலாம். அதாவது இவர்கள் இறப்பதற்கு முன்னரே இந்த இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனி இருந்த இறந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து போய் விடலாம்.

உண்மையான நண்பர்கள் நம்மீட்டிற்கு வந்ததும் நம் களைப்பெல்லாம் தீர்த்து விடுகிறது.





## வசிய மருந்தை எடுக்க வழி.



**மனைவி** தன் கணவனை

வசியப்படுத்திக் கொள்வதற்

கென்று மருந்து வைக்கிற விஷயம் இந்நாளிலும் நடக்கிறது. இவ்விதமே குடும்பத்தில் சிற்சிலருக்கு மருந்து வைத்தலும் உண்டு. ஐசுவரிய ஸம் பன்னையான தன் மாயியை வசப்படுத்திக் கொள்ள மருமகன் ஏதோ ஒரு மருந்தை அவளுக்கு மோரில் கலந்து தந்ததாகவும், அதை அருந்திய தினத்திலிருந்து ஜீவகாலம் வரையில் சித்தஸ்வாதினமற்றுப் பைத்தியம் பிடித் தவளாடுவென்றும் கேட்டிருக்கிறோம். விலை முகளிராலும் மருந்து வைக்கப் படுவதுண்டு. மாற்றாந்தாய் தன் மூத்தாளின் குமாரனுக்கு மருந்து வைத்து அவன் சிக்கிரமே மடிய, சகல சொத்துக்களையும் தன் வசம் செய்து கொண்டதையும் கண்டிருக்கிறோம். இவ்வித மருந்துகள் வசியப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அதை உண்டவர்களை மருமனுக்கு அனுப்பி விடுகின்றன.

ஃ

இவ்விதமாய் வைக்கப்பட்ட மருந்தை வெளியில் எடுப்பதற்கு எத்தனையோ பேர் எத்தனையோ விதத்தில் முயலுகின்றனர். பெரும்பாலும்

வெற்றி காண்பதைக் காணோம். எத்தனையோ பேருக்குப் பேதிக்குக் கொடுத்தும் பலனில்லை. இதற்கு ஒவ்வோர் அருமையான வேர், மூலிகைகளே ராஜாவாக வேலை செய்கின்றன. இது தெரிந்தவர்கள்தான் கொடுக்க வேண்டும். ஃ

இம்மருந்தை யெடுப்பதற்கு கோலார்ப்பட்டியில் ஒரு பூசாரியிருக்கிறான். இவன் தோற்றத்தில் ஏதோ செய்வ பூசை செய்கிறவனாகக் காண்கிறான். இவனைத் தேடிச் செல்லுகிற வர்கள் பலர். ஒரு நாளில் பலர் பல ஊர்களிலிருந்து வந்ததை நான் கேறிற் கண்டதிரியத்தேன். இவன் தன்னிடம் வந்தவர்களை உட்கார வைத்துக் கால்களை நீட்டச் சொல்லி வயிற்றைப் பிடித்துப் பிணைகிறான். பிணையும் பொழுதே ஏதோ மந்திரம் சொல்லுகிறான். அது முடிந்ததும் ஒரு வேரைக் கொடுத்து “இதை மென்று ஏறக்கு; காஷ கைகளே ஒதறி வுட்டுப் போ; இன்னையோடே ஒன் வியாதி போயிடுச்சி” என்கிறான். இவனுக்கு இஷ்டப்பட்ட பணம் கொடுக்கிறார்கள். இரண்டரை ஓரண கொடுத்தாலும் முகங்கோணமல் வாங்கிக் கொள்கிறான். நாங்கன் எட்டண கொடுத்தோம். ஃ

கோலார்ப்பட்டி யென்பது திருச்சி ஜங்கிஷனுக்குத் தென்மேற்கில்

உநாதைகளான எத்தனையோ வித எந்திரிகள் இந்த மீய்ஷத்தில் தங்கள் கண்ணீர்ச் துளிகளால் பூமியை நனைக்கிறார்கள். அவர்களின் கஷ்டத்தைக் கவனிக்கும் தயார ஸம்பண்ணர்கள் எங்கேயோ ஒருவர் தான்.



சுமார் 4-மைல் (மதுரை ரோட்) தூரத்திலுள்ள பஞ்சப்பூர் என்னும் சிறு ஊருக்கு நேர்தெற்கிலிருக்கிறது. பஞ்சப்பூரிலிருந்து காட்டு வழிபாக ஒரு நாலைந்து மைலேனும் செல்ல வேண்டும். வழியில் மேக்குடி, செங்குருச்சி யென்னும் ஊர்கள் குறுக்கிலும். அவற்றைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். அங்கு வழி கேட்டால் “வவுறு புடிக் கிவங்க வுட்டுக்கா?” என்று வினவி கிராமத்தார்கள் வழி சொல்லுவார்கள். காலையில் போக வேண்டும். கையில் சோற்று மூட்டையிருத்தல் அவசியம். அங்கு எதுவும் வாங்க முடியாது.

ஃ

இவனை எல்லோரும் தேடி வருவதிலிருந்தே இவனால் அநேகருக்குக் குணமுண்டு என்பது வெளிப்படை. வயற்றில் மருந்திருந்தாலும், வெறும்

வயிற்று வல்லியானாலும் சொல்லி விடுகிறான். மருந்திருந்தால் ஒரே முறையில் மலத்துடன் வெளி வந்து விடுகிறது. இது பலர் கண்ட அநுபவம். அறியாமைப் பெண்டிரால் அவதிப் படுவோர் நலமடையும் நல்லெண்ணத் துடன் எனது அநுபவத்தை இந்த அநுபவப்பத்திரிகையில் வரைந்தேன்.

T. S. குழந்தைவேல் முதலியார்

II

ஓர் ஐய வினா.

உலகில், எவரும், எந்த ஸ்தரப் பத்திலும், “பசுமரத்தாணி” என்றதை உபயோகித்து, அதைப் போல் பதிர்த்து என்று பிரஸ்தாபிக்கிறார்கள் அம்மொழியின் கருத்து யாது?

ந. பொ. சுந்தரேசன்.

ஆங்கில நாவல்களின் மொழி பெயர்ப்பு.

ஆங்கில நாவல்களை மொழி பெயர்த்தோர் தங்களின் எழுத்துப் பிரதியைச் சீக்கிரம் அச்சிட்டு விடவேண்டும். இல்லாவிடில் இவர்களின் மொழி பெயர்ப்பு வெளியாவதன் முன்னம் மற்றொருவர் அதே ஆங்கில நாவலின் மொழி பெயர்ப்பை வெளியிட்டிவிட, முன் எழுதிய விரோதத்தைக் கருகிறது முன் எழுதியவரும் அதை அச்சிட்டு விட்டால் அந்த இரண்டு நாவல்களையும் விலைகொடுத்துப் பெறுகிற ஜனங்கள் இரண்டும் ஒரே நாவல் என்று தெரிந்து ஏமாறுகிறார்கள். இவ்விதமின்றி தானே சுயமாக யோசித்து நாவல் எழுதியவரோ எத்தனை வருஷங்கள் பெட்டியில் வைத்திருந்தாலும் அதற்குப் போட்டி நாவல் வருவதில்லை. அதைப்போல மற்றொருவர் எழுதவும் முடியாது. ஸ்வயமாய் எழுதுவதற்கும் மொழி பெயர்த்த தெழுதுவதற்கும் உள்ளபேதம் இதுவே.

தங்களின் காரியம் ஆகிவிட்ட பிறகு சிலர் வந்த கடிதத்திற்குப் பதில் எழுதுவதே யில்லை.





## பிராசீன-நவீன கால ரமணிகள்.



**ஸாமான்யமாய்**  
ஸ்திரீகள்  
எப்போதும்

வேலை செய்துகொண்டே யிருப்பார்கள். ஜலம் கொண்டு வருவது, வீட்டை ஜலத்தால் சுத்திசெய்து அழகிய கோலங்களைப் போடுவது, பூஜை பாத்திரம்—பானாடிகளின் பாத்திரங்களைப் பளபள வென்று தேய்ப்பது, வீட்டின்வாயிற்படியை மங்களகரமாக விளங்கச் செய்வது, எங்கே பார்த்தாலும் நிர்மலமாயும், சுத்தமாயும் தோற்றுவதற்காக கிருகத்தை அடிக்கடி பாதுகாப்பது—இவை முதலிய ஆநேக வேலைகளை ஆயாஸமின்றி ஆநந்தத்தோடு செய்வார்கள். பிராதக் காலத்தில் நதிக்குச் சென்று ஆசார அனுஷ்டான மந்திரங்களுடன் ஸ்நானம் செய்து, தேவாலயத்திற்குச் சென்று ஈசுவரனை வணங்கி குடும்பப் பிரார்த்தனைகளையும், பதியின் ஜீவ காலத்தை ஸந்தோஷமாய் வைக்க வேண்டிய அம்ஸங்களையும் தியானம் செய்து, நிர்மல தேகத்துடன் கிருகத்திற்கு வந்து சுசீயான வஸ்திரம் தரித்து, சாகபாகாதினை ருசிகரமாய்ச் செய்து, பெரியோர்கள் செய்யும்

பூஜை வேளையில் நைவேத்யமாய்க் கொண்டுவந்து வைப்பார்கள். வீட்டிலுள்ளவர்கள் ஸமபந்தியாய்ப் போஜனம் செய்யவேண்டி கூடத்தில் இலைகளையும் திர்த்த பாத்திரங்களையும் அழகாய் வைத்து குடும்பத்தார் வந்தவுடன் வெகு பிரியத்தோடு அவரவர்களின் மனம் மகிழ அன்னம் படைப்பார்கள். எல்லோரையும் ஏகரீதியாய்ப் பாவிக்கும் ஸ்வபாவம் இவர்களிடம் அதிகம். சிடுசிடு, வெடுவெடு, அருயை, பொருமை, பேசுஞானம் தெரியாத ஆதிகாலத்து மாதர்களின் முகத்தையும், அவர்கள் செய்யும் பாசாதிகளின் ருசியையும் வியாதிவஸ்தர்கள் பார்த்தாலும் அவர்களின் நோய் பரிகாரமாகும். கபடமே அறியாத நிர்மல ஸ்வரூபிகளாகப் பிரகாசித்தனர். அன்னோரின் மனோக்குமான குணம் ஒருபோதும் மறக்கத்தக்கதல்ல. மஞ்சள் குங்கும மென்றால் அவர்களுக்கு குண்டாகும் பிரியத்துக்கும் ஸந்தோஷத்துக்கும் அளவில்லை. மஞ்சள் பூசாமலிருந்தால் ஏதோ கஷ்டத்தை யனுபவிப்பவர் என்போல் துக்கிப்பார்கள். நெற்றியில் திலகம் இல்லாமல் கண்ண நோக்கூட இராள். தெருவாசலையும் எட்டிப் பாராள். கிருக கிருத்ய ஸாமான்களை வெகு ஜாக்கிரதையோடும் பத்தி

தங்களின் கஷ்டங்களைக் கவனியாமல் தங்களின் மக்களை எவ்வளவோ உயர்பதவிக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டவர்கள்தான் பிற்காலத்தில் தமது மக்களால் சைவீடப்பட்டு வேறிடத்தில் உணவுகொண்டு வாடியுலைய நேரிடுகிறது.



அப்படுத்துவார்கள் தன் குழந்தை உயர்ந்த தென்றும், மற்றவர் குழந்தை தாழ்ந்த தென்றும் எண்ணார். இத் தகைய உத்தமிகளின் காலம் இப் போது மறையலாயிற்று. எனினும் முற்றிலும் மறைந்து விடவில்லை.

ஓ

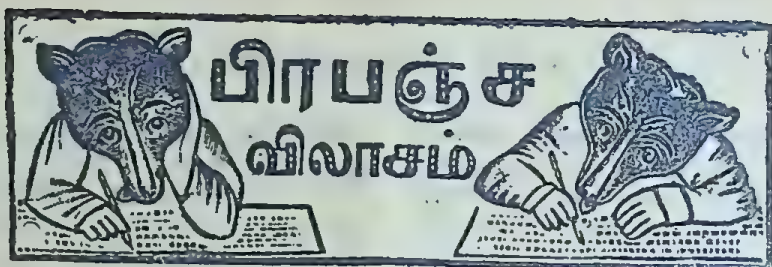
நவீனகால ரமணிகள் புதுபுது கௌரவங்களை சிருஷ்டித்து தூதனப் பெருமைகளில் திருஷ்டி வைக்கின்றனர். ஜலமெடுத்து வருவது அந்தஸ்துக்குக் குறைவென்பர். வீட்டைப் பெருக்கி மெழுகுவதற்கும், தெருவில் கோலம் போடுவதற்கும் பரிசாரகிகளை நியமிப்பர். ஸூத்தராங்கிகளுக்கு மஞ்சள் குங்குமம் அநாகரீகமாயின. ஸோப் உபயோகமே மங்களகரமாய்த் தோன்றுகிறது. இவைபோன்ற நவீன ஆசரணங்கள் பலபல. எல்லோரும் இவ்விதமேயென்று நாம் சொல்ல வரவில்லை. சிலர் நவீன மாறுதல்களை உண்டு பண்ணுகிறார்கள்; மற்றவர்கள் அவற்றைப் பின்பற்ற முயல்கிறார்கள்.

எத்தனையோ பழய நகைகள் புது வித ஆபரணங்களாகச் செய்யப்பட்டு, அவைகளும் பிறகுமாறி வேறாக இன்னும் ஒரு தூதனத்திற்குக் காத்திருக்கின்றன. காசுமாலைகள் கடியார கொலுசுகளாயின. காபி பானமே வீரத நோன்புகளுக்குக் கௌரவம் கொடுத்து வருகிறது. விரித்துரைக்க மனமில்லாமல் இத்துடன் நிறுத்துகிறோம். முக்கியமாய் ஸ்திரீகள் கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் அவரவர்களின் மதாசாரத்தைப் பொறுத்தது. தெய்வம் கொடுத்துள்ள அந்தஸ்திலிருந்து ஆந்த மடைவோர்களை ஸூகிகளாவர். பிராசீன ஆசரணங்களிற் பிரீதிகொண்டு, பதியே தெய்வ மென்று கருதி, பதிபாத ஸேவையே பரம பாக்கிய மென்றெண்ணி, இல்லறத்துக்கேற்ற துணைவிகளாய் ஜ்வலித்து குலாபிவிர்த்தியை நாடி விவேகிகளாய், வித்தியாவந்தைகளாய் விளங்க முயற்சிப்பதே கிரேஷ்டதரமானது.

## இரண்டு நாடகங்கள்.

குழந்தை மிக்க வியாதி யாயிருக்கிறதே, வைத்தியரும் கைவிட்டனரே, ஒருதுளி பால்கூட உட்கொள்ளவில்லையே என்று பெற்றோர் கவலையுடன் அதைச் சூழ்ந்து ஏங்கியவாறிருக்க, மற்றோர் பக்கமோ சுகமாக ஓடியாடித் திரியும் குழந்தையை அது செய்த சிறு பிழைக்காக அதன் பெற்றோர் கண்டபடி அடித்துக் கதறவைக்கின்றனர். மிதம் மீறிய ஆத்திரம்கொண்டு இன்னும் அடிப்பதற்கு நெருங்குகின்றனர். இரு பக்கங்களில் இரண்டுவித நாடகங்கள் நிகழ்கின்றன. குழந்தையின் அருமையை உணர்வது அதுவியாதியால்படுத்திக்கொண்டகாலத்தில்தான்போலும்!

சிறு குழந்தைகளை யிருந்தபோது அவர்களை எடுத்து முத்தமிட்டுத் தோளிற் சுமந்து திரிந்தது ஒருகாலம். இப்பொழுது அவர்களையே பகைப்பதும் ஒருகாலம். நமக்கு உட்பட்டவர்கள் நம்மை மிதிப்பதும் ஒரு காலம்.



1. பணம் கொடுக்காமல் நாவல்கள் பத்திரிகைகள் வாங்கி வாசித்து விட்டுத் திருப்பித் தரும்போது அதனை சுகமாக இல்லை என்கிறார்கள். இது இராவல் தந்ததற்கு வந்த நற்சாஷி போலும்!

2. ஒருவருடன் சினேகமாயிருப்பதைவிட சினேகமில்லாமலிருப்பதில் எவ்வித மனச்சலிப்பு மின்றி சமாதானமாயிருக்க வழி கிடைக்கிறது.

க. ப. சிதம்பரம்.

## II

ஆடம்பரமாக உள்ளவனையும், சாமர்த்தியமாகப் பொய் பேசுபவனையும் ஜனங்கள் சீக்கிரத்தில் நம்புகின்றனர். ஆடம்பரமற்று யதார்த்தத்தையே பேசுகிறவர்களின் வார்த்தைகளையோ மதிப்பாரில்லை.

V. R. இராமநாதன்.

## III

4. வியாசம் எழுத முயலுகையில் விஷயம் கிடைப்பதில்லை. அயலாருக்குச் செல்லும் பொழுதும், பிணியுற்றிருக்கையிலும், சௌகரியமற்ற சமயங்களிலும்தான் அருமையான சிந்தனைக்குறிப்புகள் தோன்றி அவற்றில் பல மறந்தும் விடுகின்றன.

5. ஒரு வித யோசனை ஏற்பட்டு அதை எழுதி முடிப்பதற்குள் மற்ற

ஒரு யோசனை தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறது. அதைக் குறித்து வைத்து விட்டு முன் எழுதியவைகளைத் தொடங்குகையில் அதற்குச் சம்பந்தப்பட்டவைகள் மறந்து போகின்றன. மறுபடியும் கஷ்டப்பட்டு அதை எழுதும சமயம் இன்னொரு புதியோசனை தோன்றுகின்றது. இவ்விதம் மனதில் தோன்றி மறைந்தவைகளுக்குக் கணக்குண்டா? P. R. நாராயணசர்மா.

## IV

6. அவன் ஒரு இளச்சுவாயன் என்று இவன் நினைக்கிறான். அவனோ ஏமாறியவன் போலிருந்து சமயம் பார்த்து இவன் தலைக்கே குல்லா போடுகிறான்.

7. ஒரு முக்கிய விஷயத்திற்கு ஒருவருக்கு எழுதி நமது வேலைகளை நிறுத்திக் கொண்டு பதிலை எதிர்பார்க்கையில் கடிதமே வருவதில்லை, ஒரு சமயம் வந்தாலும், நாம் கோரிக்கேட்ட விஷயம் கடிதத்தில் இருப்பதில்லை.

8. இக்கட்டான சமயத்திற்கு உதவும்படி சில ரூபாய்களைப் பெட்டிக்கு அடியில் வைக்கப் போக, எப்படியோ அனாவசியச் செலவுகள் வந்து ஒவ்வொரு ரூபாயாக முழுதும் ஆகி விடுகிறது. பணம் இல்லாத சமயம் எந்த தண்டச் செலவையும் செய்ய முடியாதபடி சமாளித்துக் கொண்டிருக்கிற தன்மை பணம் இருக்கும்போது உண்டாவதில்லை. என் செய்ய?

ஸ்ரீ விஷ்ணுமூர்த்தி 108-விதமாய்ப் பக்தர்களுக்கு 108 திவ்யதேசங்களில் எழுந்தருளியிருந்து சேவை ஸாதிக்கின்றார் என்பர். மனிதர்களிலும் சிலர் 108-க்கும் மேற்பட்ட விதமாய் மாறி ஒருதரம் ஒன்றுசொல்லி, மற்றோர் தரம் வேறோர் விதமாக நடந்து வேறுபடுகிறார்கள்.



9. ஒருவருக்குக் கடன் கொடுக்கு முன் அவர் ஐவேஜித்காரரான பதைவிட நாணயஸ்தாரா என்று விசாரிப்பது முக்கியம். ஐவேஜியுள்ளவர்களுக்குத் தான் பணத்தைத் திருப்பித் தரக் கஷ்டமாயிருக்குமாம்!

வ. சு. நாராயணசாமி சேட்டியார்.

[கொச்சையாகவும் பச்சையாகவும், பழமைப்பட்டவைகளாகவும்,

ஏற்கெனவே வெளிவந்தவைகளாகவும் மனுப்புகிறார்கள். அவை பிரசுரிக்கப்படமாட்டா. ஒருவர் அனுப்பியதை வெகு கஷ்டத்துடன் வேறொரு பிரதி நாமே எழுதிப் பிரசுரித்தால், உடனே இன்னும் அநேக பிழைகளுடன் மற்றொன்று எழுதியனுப்பி விடுகிறார்கள். இவற்றைத் திருத்தி வெளியிடுவதை விட நாமே அவ்விஷயத்தை முழுதும் எழுதி விடலாமென்று தோன்றுகிறது. ப-ரி.]

தான் பிரிந்தாலும் தன் பழகிய நெஞ்சு பிரியவில்லை.

ஒரு காலத்தில் எவ்வளவோ மனமொத்து நேசித்து விட்டுப்பின் இடையே உண்டான சச்சரவால் பிரிந்து பிரிதியும் குன்றி மனமும் வேறுபட்டு பாஸ்பரம் சந்திக்காமலே தூரத் தூர இருந்து விட்ட போதிலும்கூட, அந்தப் பழகி விட்ட நெஞ்சம் அந்தப்பழய நேசனை அடிக்கடி நினைத்துக் கொண்டு அவன் நினைவாகவும் வருந்தாமலில்லை பிறகு வீதியில் அந்தப்பழய நண்பனைத் தற்செயலாய்க் கண்டு விடும் போது, அந்த நண்பன் தன்னைக்காணு விடினும்கூட, தன்னையே அறிபாத ஒரு பழய ஆவலுடனும் ஒடிப்போய் அவன் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு விடுகிறது. அவனும் திடுக்கிட்டுப் பழய நண்பனைப் பார்த்து வியப்பும் மகிழ்வும் நிரம்பியவனாய் மிக்க ஆர்வத்துடனும் கேஷமம் விசாரிக்கிறான். அவனுக்குச் சிற்றுண்டிகளும் இந்த நண்பன் பழைய ஆசைகளுடன் வாங்கித்தருகிறான். இது தன்னையே அறியாமல் தன்னையும் மீறி எழுந்த பழய அன்பின் ஆவேசச் செயல்களாகும். அந்த ஆவேசம் தணிந்த பிறகுதான் அவனுக்கு ஏன் வெட்டிக்கு தண்டச் செலவுகள் செய்தோம் என்ற நினைப்புகள் தொடங்குகின்றன. இந்த சுயநல துவேஷ நினைப்பு அந்த ஆவேசத்தின் போது உண்டாகாமல் அப்போது ஒருவரை யொருவர் தழுவிக்கொள்ளவே செய்கிறது.

விவாகம் செய்து கொண்டு ஒரு குழந்தையைப் பெற்றதும் யுவதியும் யுவகனும் ஸம்சாரதர்மத்தின் ஸகல மர்மங்களையும் உணர்ந்தவர்கள் போலாய்வுகிறார்கள். மற்றவர்கட்கு அதை உபதேசிக்கவும் புறப்பட்டு விடுகிறார்கள்.

## குடும்ப விநோதக் குறள்.

1. அன்பிலா நெஞ்சு.

1. சண்டையும் பூசலும் சர்க்கரைப் பொங்கல்போல்  
இன்பமாம் அன்பிலார்வீட் டில்.
2. கோடிப் பணமே குவித்தாலும் என்னபயன்  
தேடிமேன் (பு) இல்லை யெனின்.
3. அன்புள்ளோர் பேச்சு அமிர்தமாம் அல்லாரின்  
இன்மொழியும் வேப்பங்கா யே.
4. அன்பும் இரக்கமும் அற்றவர் வீட்டினில்  
என்றுங் கலகமொழி யே.
5. நாய்கமுதை யுங்கூட நாடாது அன்பின்றி  
வாயளக்கும் புல்லர் வழி.
6. சொன்னசிறு கொற்களிலும் சொட்டைதேடும்  
அன்புநிலை காண்டல் அரிது. [அற்பரிடம்]
7. வெறுங்கடித வாசகத்தின் வீச்செல்லாம் வீணும்  
சுருங்கிவிடும் அன்பென்றே சொல்.
8. சிசேகேக்குங் கொள்ளிமுகம் சிந்தையதின் அன்பைப்  
பிடுங்கி உரிஞ்சிடுமோர் பேய்.
9. சொத்தைச்சொல் பேசிவொள் சொல்லும் மருகியைக்  
கொத்திவதை செய்யுமாம் கூற்று.
10. அன்புமுகம் இன்பமுகம் அல்லாத கோணல்முகம்  
துன்பமுகம் என்றே துணி.

T. S. குழந்தைவேல் முதலியார்.

தமிழில் காலனாப் பத்திரிகைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. “கதந்திரச் சங்கீத” பழைய பத்திரிகை. “விரபாரதி”, “கார்த்தி” என்பன புதியவை. இது ஏஜண்டுகளை நம்பியவியாபாரம். பழங்காலத்தில் தஞ்சாவூரில் ‘ஜனநாயகம்’ “யதார்த்த வசனி”, புதுச்சேரியில் “புதுவை நேசன்” இவைகள் காலனாவுக்கு வந்தன. திரிச்சியில் “பிரஜாநாயகம்” வாரப்பத்திரிகை இரண்டு தம்மிடிக்கும், சென்னையில் “பை பத்திரிகை” ஒரு தம்மிடிக்கும் வந்தன. எத்தனையோ ஏஜண்டுகள் மோசம் செய்து பட்டுக் குல்லா போட்டனர்.



# கல்யாணங்கள்.



**கல்யாணம் என்னும்**

பதத்துக்கு

ஸந்தோஷ

மென்று பொருள். கல்யாணமானது பெண்ணுக்கும் புருஷனுக்கும் இன்றியமையாத ஒரு கடமை. விவாகம் செய்து கொண்ட புருஷன் தன் வயிற்றுக்கு அன்னம் சேடுவதுடன், தான் பாணிக் கிரகணம் செய்த பத்தினிக்கும் அன்னம் தேடவேண்டியவனாகிறான். ஆலோசனையின்றி வரனுடைய ஸ்திதியை யறியாமல் பெண்ணைக்கொடுப்பது ஆபத்தாகும். இனி பி. ஏ. பரீட்சைதேறி டிப்டி கலெக்டர் வேலையை அடைவான் என்ற நம்பிக்கையைவிட, இப்பொழுதும், பிண்ணுக்கும் அன்ன வஸ்திரத்துக்குப் போதுமான பொருள் இருக்கிறதாவென்று அறிந்து பெண்ணைக்கொடுப்பது எத்தனை மேன்மை! இன்றைக்கு ஒருவனுக்கு 40-காணி யிருந்தால், நாளை அவனுடைய நான்கு பிள்ளைகளும் ஆளுக்குப் பத்து காணிகளாகப் பிரித்துக் கொள்வர். அதற்கடுத்த ஸந்ததியில் அந்தப் பத்து காணிகள் இன்னும் பிரிந்து தொலைந்து நடுச்சந்தியில் வந்து விடுவர். ஆகவே, எவ்வளவு சொத்து இருந்தாலும் வானுக்கு ஸ்வயமாக ஸம்பாதிக்கும் திறமை யுண்டாவென்று யோசிக்கவேண்டும். எவனுக்கு சுறுசுறுப்பும், தீக்ஷண்ய புத்தியும், பிறரை மரியாதை செய்யும் நற்குணமும் உண்டோ அவன் யாதொரு ஆடங்கமுமின்றி

ஸம்பாதிப்பன். ஸம்பாதிக்கும் திறமை யென்பது பரீட்சை தேறியவர்கட்கு மட்டுமே உண்டென்று சிலர் நினைக்கின்றனர். இது தப்பு. இங்கிலீஷ் பாஷையைக் கற்காமலே அநேக வியாபாரிகள் கோடி கோடியாகத் திரவியம் தேடுகிறார்கள். இங்கிலீஷ் வித்தையானது ஜீவனத்திற்கு ஏதுகாரம்தான். அத்துடன் வேறு விதமாயும் ஸம்பாதிக்கும் திறமை யிருப்பது விசேஷமன்றோ?

ஃ

கல்யாணம் செய்வதால் உண்டாகும் இன்பம் பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்குமே யன்றி வீட்டிலுள்ள ஜனங்களுக்கன்று. மணமகனால் மணமகளுக்கும், மணமகளால் மணமகனுக்கும் சுகம் உண்டாகுமா என்பதே முக்கிய விஷயம். படிக்காத பெண்ணை விவாகம் செய்வது கூடாது. அதிலும் கற்றறிந்தோனுக்கு எழுத்து வாசகம் தெரியாத மட்டியை மண முடிப்பதைவிட சண்டாளத்தனம் வேறில்லை. இவ்விதமே படித்த பெண்ணுக்குப் படியாத எருமையை விவாகம் செய்வதை விட நாசம் வேறு வேண்டாம். புருஷன், “அடி உன் தாலியறுந்துவிழ” என்று தூஷிக்க, அதற்கு மனைவி “நீ செத்தாலன்றோ என் தாலி யறுந்துவிழும்” என்று ஏசு, அதற்குப் புருஷன் “நான் சாகிமவரை காத்திருக்க வேண்டாம், உன் தாலியை இப்போதே யறுக்கிறேன்” என்று அறுத்தெறிய, அப்போது மனைவி “நீ சாகும்வரை நான் காத்திருப்பானேன், இப்போதே நீ

சிலரிடம் அதிகம் நெருங்கினால், அல்லது அவர்கள் நம்மிடம் அதிக நாள் உறவு கொண்டு தங்கினால் பிறகு கலகம் விளைகிறது. அவர்கள் காட்டுகிற அன்னியோன்னிய நடிப்பு அவர்களின் சொந்த காரியத்திற்காகவே தான்.

செத்ததா யெண்ணிக்கொண்டு மாடித்துக் கொங்கிறே” எனென்று தலையிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டு ஒப்பாரி வைக்க, இப்படியாக முன் செய்த கல்யாணம் பின் கல்வெடுப்பாய் முடிவதில் யாருக்கு என்ன சுகம்? ஆகவே, விவாகத்தில் அவசரப்படக்கூடாது. இதன்றி இன்னொரு பெரிய விஷயமுண்டு. காமத்தை ஜெயிப்பது மகா கஷ்டம். முனிவர்களும் காமத்தால் அழிந்திருக்கின்றனர். அவ்விதமாக சிறு பெண் காமத்தை யடக்கிக் கொள்வானென்று மௌனமாய் எண்ணி காமசாந்தி செய்யச் சக்தியற்ற வயோதிகனுக்கு விவாகம் செய்து தருவதைவிட அப்பெண்ணைக் கொன்று விடுவதுமேல். ஒரு ஆங்கிலேய புண்டிதர் “அப்பா! என்னைக் கொன்றாலும் கொல்லு; என் நற்பெயரை மட்டும் சொல்லாதே” என்றார். மானமானது பிராணனைவிட மேலானது. விருத்த விவாகத்தால் பெண்ணின் மானம் தவறி அவன் காமவசமாகித் தீய நெறியிற் சென்று கெடுவதுடன், அந்த விருத்த மதிஹீனனின் வயிசத்தாக்கும் அபக்கியாதி வாய்க்கின்றது. மனிதர்கட்குக் கீர்த்தியாலும், ஸத்தியத்தாலும், ஸத்திருத்தியத்தாலும் சுக முண்டாவதால் அந்த சுகத்தை விருத்த விவாகம் பாழ்படுத்தி விடுகிறது. தன்னுடைய ராசிசுக இன்பத்தைக் கெடுத்துத் தன்னைக் கல்யாணம் செய்து கொண்ட சிழுவனைக் கண்டு அப்பெண் நகைமுகம் காட்டுவானோ? கொஞ்சி விளையாடுவானோ? அவளுடைய கண்ணுக்கு அவன் கோரமாகத்தான் தோற்றுவன்? அனுக்ஷமாண

ஸ்திரீயை மனைவியாக உடையாதவர்களின் இல்லறம் நல்லறமாமோ?

ஃ

ஏழைகளாயினும் மனமொத்த தம்பதிகளின் வாழ்வே உயர்ந்தது. புருஷனின் வேலையில் மனைவியும் பங்கெடுத்துக்கொண்டு உழைத்துப் பாதி வேலையை அவள் செய்து தர வேண்டும். புருஷன் துணி வெளுப்பவனாயின் மனைவியும் அவனுடன் ஆற்றுக்குச் சென்று துணிகளைத் துவைக்கவேண்டும். அப்பொழுது தான் பாஸ்பரம் பிரீதி ஏற்படும்; அன்னியோன்னியம் பெருகும். சுகணவனான வலைஞன் இன்னும் வரவில்லையே யென்று ஒரு எளிய குடிசையில் ஒரு பெண் எதிர்பார்த்தபடியிருந்தான். கிழிந்த வலைஞன் யெல்லாம் தைத்து ஒழுங்காக்குவது அவள் வேலை. அவளுக்கு ஐந்து குழந்தைகள். அன்று பெரும்புயலும் மழையும் இருந்தது. வலைஞனோ மீன் பிடிக்கச் சென்று கடலில் வெகு தூரத்தில் புயல் காற்றால் கஷ்டப்பட்டுத் திண்டாடி நின்றான். பெண்ணோ நெடுநேரம் காத்தும் வராமையால் புயலையும் பாராது வெளியிற் சென்றான். அங்கோரிடத்தில் ஒரு எளிய குடிசை. ஒருவினக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. குடிசையி லிருந்தவன் பிணமாகிவிட, அவளுடைய இரு குழந்தைகள் அங்கு இருந்தன. சற்று யோசித்து நின்று கடைசியில் அக் குழந்தை களிருவவரையும் எடுத்துக் கொண்டு தன் வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தான். சற்று நேரம் பொறுத்து, வலைஞன் வீட்டிற்கு வந்து புயலால் ஒரு மீனும் கிடைக்காமல் வலையும் கிழிந்து

மொத்தமாகப் பலம் கணக்கில் மூக்குத்தான் வாங்கி வீட்டில் வைத்தால் இரவல் கேட்பவர் சிட்டிகைப் பொடி கேட்பதில்லை, தங்கள் டப்பியில் மட்டையில் கொட்டும்படி கேட்டு வாங்கிப் போய் விடுகிறார்கள். அதை விடக் காலனா இனமாகத் தந்து வாங்கிக்கொள்ளும்படி கூறிவிடுவதுமேல்.



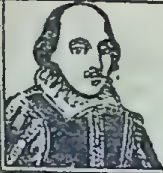
தான் பிழைத்துவருவதே கஷ்டமாகி விட்ட தென்றான். அவன் மனைவி அவன் வந்ததே பெரிய பாக்கியமாக நினைத்து ஆநந்தத்துடன் வரவேற்று உபசரித்துவிட்டு, குடிசையில் இறந்து விட்ட பெண்ணைப் பற்றியும் குழந்தைகள் திக்கற்றுப் போனதையும் தெரிவித்தான். வலைஞன் விசாரத்துடன் சிந்தித்துவிட்டு, நமக்கோ ஐந்து குழந்தைகள், அவற்றைக் காப்பாற்றவே நாக்கு சக்தியில்லை; ஆயினும் கடவுளே நமது கஷ்டத்தைப் பார்த்து வழி செய்வாரென நம்பி இறந்த பெண்ணின் இரு குழந்தைகளையும் இங்கு எடுத்து வந்து விடுகிறேன். அக் குழந்தைகளையும் நாமே வளர்ப்போம்; கடவுள் கைவிட மாட்டார் என்று அந்தக் குடிசைக்குப் போகப் புறப்பட்டான். அவன் மனைவி அப்படியே தான் நானும் நினைத்து அவ்விரு குழந்தைகளையும் அப்பொழுதே

எடுத்துக்கொண்டு வந்து விட்டேன். உன்னே போய்ப் பாருங்கள் அவைகள் தங்குகின்றன என்றான்! வலைஞன் ஆநந்தத்தோடும் உட்சென்று அவ் விரு குழந்தைகளையும் கண்டு முத்தங் கொடுத்துக் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தான். கணவனும் மனைவியும் இவ்விதமாக ஒருமனப்பட்டு அந்நியோர்யமாகி இருக்கும் வாழ்க்கையன்றோ இன்ப வாழ்க்கை. இந்த உத்தம தம்பதி அந்நியோன்னியம் ஏழைக்குடிசையி் வருந்தபோதிலும் அதுவே அரண்மனை யாகும். இந்த அந்நியோன்னிய மில்லாத வாழ்வு எத்துணைச் செல்வம் நிறைந்திருப்பினும் அது நாக வாழ்வே யாகும். ஒரு பெண்ணுக்கு நல்ல வாழ்வு அமைவது அன்னியோன்னிய மூன்ற உத்தமக் கணவனாலாகும். அவ்விதமே ஒரு ஆடவனின் வாழ்வு மேன்மைப்படுவது நற்குணப் பெண்ணால்.

ஆநந்தத்தையே ஒருமிக்க யுண்டாகக் கூடிய அமிர்தச் சுவையின் ருசியையறிந்த நம் “அமிர்த குணபோதினி” சந்தா நேபர்களே! நீங்கள் இவ்வருஷம் ஒரு புதிய சந்தாதாரை யாவது சேர்த்துக் கொடுத்தோ மென்ற திருப்தி உங்களிட முண்டாகக் கடவது. அ. கு. மாணேஜர்.

வேடி டாக்டராயுள்ள மாது சிரோன்மணிகளிற் சிலர் பாதி ஆங்கில நாகரீகமாய் அதற்கான நாகரீகமோஸ்தரில் ஒரு புது நடை கொண்டு உலாவுகின்றனர். இவர்களைக் காண்போர் இந்தப் பெண்ணும் குடித்தனத்துக்கு உதவுமா என்று நினைக்கும்படியாக இருக்கிறது. எவ்வளவு படிப்பிருப்பினும் குடித்தனப் படிப்பில்லாப் பெண் மணமற்ற மலரேயாவான்.

வெயில் நெருப்பு போல் சுடுகிறது, இந்த வெயிலில் மினகாய் வற்றல், காய்கறிகளின் வற்றல் முதலியவைகளைப் போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்கு வேண்டியவற்றைச் சேகரித்துக் கொள்ளும் அறிவு பழய காலத்தியதாகும். தற்கால நாகரீக ரமணிகளுக்கு வற்றல் வகைகளை பிடிக்காமலிருக்கலாம். ஆனால் வெய்யில் வறுத்து வைத்தால் மட்டும் உண்ணத் தெரியலாம்போலும்.



# பேர்யார்ன் மொழிகள்



(182-ம் பக்கத் தொடர்க்கி.)

695. Men's judgments are  
a parcel of their fortunes.

SHAKESPEARE.

மனிதர்களுடைய நியாயமான தீர்ப்  
புகளே அவர்களுடைய பொக்கிஷ  
மூட்டைகளாகும். ஷேக்ஸ்பியர்.

696. The purest treasure  
mortal times afford, Is spotless  
reputation. SHAKESPEARE.

மாசு இல்லாத கியாதியே மானிட  
குடைய மாசற்ற சூடாமணியாகும்.

ஷேக்ஸ்பியர்.

697. How poor are they  
that have not patience!

SHAKESPEARE.

பொறுமையற்றவர் சிறுமையுறுவது  
திண்ணம். ஷேக்ஸ்பியர்.

698. In all things throughout  
the world, the men who look  
for the crooked, will see the  
crooked, and the men who look  
for the straight, will see the  
straight. RUSKIN.

குறுகிய நோக்க முடையவரின்  
கண்கள் எத்திசையை நோக்கிலும்,  
ஏழேழு பதினாறு லோகங்கள் புக்கி  
னும் குறுகிய நோக்கங்களையே  
காணும். ரேம்மையான நோக்கமுடைய

யவரின் கண்களோ எங்கு பார்க்கினும்  
நேர்மையையே காணும். ரஸ்கின்,

699. Self love, my liege, is  
not so vile a sin; As self-neglect-  
ing. SHAKESPEARE.

அரசே! தன்னை அசுட்டை செய்  
வதால் ஏற்படும் பாவத்தை விட தன்  
னைத்தான் நேசிப்பதால் ஏற்படும்  
பாவம் பெரியதல்ல. ஷேக்ஸ்பியர்.

700. What stronger breast-  
plate than a heart untainted.

SHAKESPEARE.

மாசற்ற மனத்தைவிட பலமான  
கவசம் ஹிருதயத்துக்கு வேறொன்று  
மில்லை. ஷேக்ஸ்பியர்.

701. Every right action and  
true thought sets the seal of its  
beauty on person and face;  
every wrong action and foul  
thought its seal of distortion.

RUSKIN.

ஒவ்வொரு நற்காரியமும், சுத்த  
மான எண்ணமும் முகத்திற்கு வசீ  
கர சக்தியைக் கொடுக்கிறது. கெட்ட  
காரியங்களும், அசுத்த எண்ணங்களும்  
இருக்கும் இயற்கை யழகையும்  
கெடுத்து அவ்வெண்ணங்களின் அறி  
குறிகளாக அவலக்ஷணத்தைப் பிரதி  
பிம்பிக்கச் செய்கிறது. ரஸ்கின்.

அவன் இவனைக் கோபத்தில் அடித்து விடுகிறான். அடிபட்டவன் வழக்கு  
தொடுக்கிறான். இருபக்கத்திலும் சாக்ஷிகள் முளைக்கின்றனர். ஏராளமான  
திரவியம் செலவாகிறது கடைசியில் போதிய ரூபு வில்லை யென்று வழக்கு  
தள்ளப்பட்டுப் போகிறது. அடிக்கைப் பெற்றதோடு பணச் செலவும் வேறே!



702. Strong in will to strive,  
to seek, to find, and not to yield.

TENNYSON.

பலமான மனோசக்தி கஷ்டப்பட்டுப் பார்த்துத் தேடிக்கண்டுபிடிக்குமே யொழிய, தைரிய மிழந்து விட்டு விடாது. டென்னிசன்.

703. The good in this state  
of existence preponderates over  
the bad, let miscalled philosop-  
hers tell us what they will.

DICKENS.

தத்துவசாஸ்திரிகள் எப்படியாவது தர்க்கிக்கட்டும்; மனிதனுக்கு நேரும்

நன்மைகளேவிட, நன்மைகளை அதிக-  
மாயிருக்கின்றன. டிக்கென்ஸ்.

704. No man who is truly  
ready to take part in a noble  
quarrel will over stand long in  
doubt by whom, or in what  
cause, his aid is needed.

RUSKIN.

நியாயக் கருதியில் எப்போதும் சேர-  
விருப்பமுள்ள ஒருவன் எக்கருதியில்  
சேருவது நல மெனத் தீர்மானம்  
செய்ய யோசனையே வேண்டுவதில்லை.

ரஸ்கின்.

நயவஞ்சனை நயவஞ்சகமாகவே வெற்றிகொள்.

நீ உண்மையுள்ளவனாயும் கபட மற்றவனாயுமிருந்து, உன்னை நயவஞ்சகமாய் ஏமாற்றினோரிடம் நீ பிறகு அந்த வஞ்சகம் தெரிகிறபோது அதை எடுத்துச் சொல்லிப் பகைத்துக் கொள்வது புத்திசாலித் தனமாகாது. நீ விழித்துக் கொண்டாய் என்று அவர்கள் அறிந்தாலும், உன்னால் எதுவும் செய்ய முடியாதென்று உன்னை அலக்கியமாய் மதித்து விடுகிறார்கள். அத்துடன் நீ ஏதாவது தீங்கு செய்யலாமென்று அவர்கள் எச்சரிக்கை யாகியும் விடுகிறார்கள். இவ்விதம் அவர்களைத் தட்டி எழுப்பிவிடுவது பெரியதவறு. உன்னை ஏதும் தெரியாதவ னென்றும், தங்களின் வஞ்சகத்தை நீ இன்னும் அறியவேயில்லை யென்றும் அவர்கள் நினைப்பதை அப்படியே நினைத்துக் கொள்ளும்படி விட்டு விட்டு, உன்ருக்கு நீ மறைந்து சிரித்துக்கொண்டே வேலை செய்து அவர்களின் நயவஞ்சகத்தைத் தவிடு பொடியாக்கி விடப்பார். அதுவே சாமர்த்தியம். நயவஞ்சகஸ்தர்களை நயவஞ்சக மாகவே சென்று தான் ஜெயிக்கவேண்டும் ஜெயிப்பதில் கவனித்துச் செலுத்து. பகைக்கும் சங்கதி அதற்கு பிறகு ஆகட்டும்.



# ஹாஸ்ய சஞ்சீவன்



**பாப்பம்மாள்:**—குப்பம்மா! என்ன நீ சும்மா இருக்கிறாயே. போனவன் போனான். இருக்கிற ஒண்டிக்கார மனிதனுக்கு ஒரு கால்கட்டு கட்டி வைக்க வேண்டாமா? இந்த வீடு இப்படியே போய்விடுவதா? ஏதாவது காய்காய்த்துக் குழந்தை குட்டிகளுமாக விளங்க வேண்டாமா? சும்மா வாய் மூடிக்கிடக்கிறாயே!

**மரகதம்மாள்:**—நான் ஒருத்தி என்னடி செய்கிறதம்மா? அவன் படித்த பெண்ணை அல்லவோ வேண்டுமென்கிறான்? படித்த பெண்ணை எங்கே தேடுகிறது?

**பாப்பம்மாள்:**—உங்கள் தாயாதி வகையில் ஒரு பெண் இருக்கிறதே, அதைப் பார்க்கலாமே. பழய உறவும் விட்டுப் போராமல் இருக்குமே.

**மரகதம்மாள்:**—ஐயோ! அம்மாடி! அவர்கள் பெண்ணை? அவர்கள் சம்பந்தமே வேண்டாமம்மா. இதற்கு முன்பு அவர்களிடம் பட்டபாடு போதும். அவர்கள் எங்கள் சொத்துகளைக் கொள்ளை யிட்டதும் போதும். கால முழுதும் கோர்ட்டுக் கச்சேரியாகவே இருக்கப்பட்டவர்களுடன் உறவு வைத்துக் கொண்டால் நாமும்கோர்ட்டுக் கச்சேரி ஏதும்படி வரும். அந்தப் பொல்லாதவர்களின் பேச்சே வேண்டாம்.

**சீதம்மாள்:**—நாராயணசாயியின் பெண்ணைப் பார்க்கலாமே. பெண்ணும் எவ்வளவோ அழகாயிருக்கிறது.

**மரகதம்மாள்:**—பெண்ணை அழகு தான். ஆனால் அவர்கள் இப்பொழுது ஏழ்மையில் தவிக்கிறார்கள். வெகு காலத்து உறவு ஆனதால், அங்கு சம்பந்தம் செய்தால், முதலில் மெதுவாகப் பெண்ணின் தம்பியையும் அவளுடனே அனுப்பிவிட்டு அப்பால் அவர்களும் வீட்டோடேயே வந்து குந்திக் கொள்வார்கள். வெகு கஷ்டமாய் விடும். அது வேண்டாம்.

**பாப்பம்மாள்:**—உன் நாத்தி சேஷம் மான் பெண் புஷ்பவதியாகி நாலேந்து வருஷம் ஆகிறதே. வீட்டு வேலையிலே வெகு கெட்டிக்காரி. நன்றாக உழைக்கிற பெண்.

**மரகதம்மாள்:**—எனக்கும் அந்த இடம் பிரியமே. ஆனால் அந்தப் பெண்ணுக்குப் படிப்பில் லையே. அவன் ஒப்பமாட்டானே. படிப்பில்லாத பெண்ணைவிட விவாகமே வேண்டாமென்கிறேன்.

**சீதம்மாள்:**—சுப்பையாவின் பெண் உனக்குப் பிடிக்குமா?

**மரகதம்மாள்:**—அவளா? பெரிய பட்டியாயிற்றே. தாய் என்னவோ மகா சாது தான். அவன் வயிற்றில் இவன் எப்படிப் பிறந்தானோ தெரியவில்லை. அவனோடு போராடுவதற்கு என்னை ஆகுமா? ஒரு பேச்சுக்கு தாறு பேச்சு பேசவிடுவானே!

**பாப்பம்மாள்:**—நீ திருவாளருக்குப் போனாயே, அங்கே ஒரு பெண் இருக்கிறாள்.

ஒவ்வொரு மதஸ்தரும் புறமதஸ்தரை அறிவில்லாதவர்களென்றும், அவர்களுடைய கொள்கைகள் தவறென்றும் அபிப்பிராயப்பட்டு, தங்கள் மனதை உன்னியரைப்பற்றி ஏகவதாலும் குறைவாகப் பேசுவதாலும் அசுத்தப்படுத்திக் கொண்டு தங்களின் கெட்ட குணத்தை விர்த்தி செய்து கொள்கின்றனர்.



கிறதென்றயே, அதையாவது முடிக்கப் பார்.

மரகதம்மாள்:—அந்தப் பெண்ணுக்குத் தாயும் தந்தையுமில்லை. சிறப்பன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் பெண்ணை எப்பொழுது கட்டிக் கொடுத்துத் தலை முழுவதென்று காத்திருக்கிறான். பேசுவதெல்லாம் வெகு தித்திப்பாக இருக்கிறது. கலியாணமாய் விட்டாலோ அவர்கள் மெதுவாக விலகி விடுவார்கள். போய் இரண்டு நாள் இருந்து வரக் கூட முடியாது. பெண்ணும் அனாதைப் பெண்ணு.

சீதம்மாள் : —ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு குற்றம் பேசுகிறாய். தஞ்சாவூராரின் பெண்ணைக் கேட்கலாமே.

மரகதம்மாள்:—அவர்கள் இரண்டாந்தரமாகக் கொடுக்கமுடியாதென்று சொல்லி விட்டார்கள். உங்கள் வீட்டிலேயே ஏதோ தேவதையிருக்கு. எங்கள் பெண்ணுக்கும் கஷ்டம்வரும் என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

பாப்பம்மாள்:—சேலத்துப் பெண்ணல்ல குணசாலி. ஆனால் கன்னங்கரே லென்று கருப்பு. பிறக்கிற குழந்தையும் கருப்பாகத்தான் இருக்கும். ஆசையோடு சிவப்பென்றும் அழகு என்றும் அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கி வைத்துக் கொள்ள முடியாது.

சீதம்மாள்:—பாப்பம்மா சும்மா பழிக்காதே. உன் வீட்டுக்காரரின் கருப்பை விட அந்தப் பெண் கெட்டுப் போகவில்லை. மானிறந்தானே! கருப்பென்றால் என்ன? —கட்டிக் கொண்ட பிறகு எல்லாம் சிவப்பாகப் போய்விடும். எவ்வளவோ சிவப்பு மூஞ்சிகளுக்குக் கருப்புக்குட்டி வந்திருக்கிறதே?

இவர்களின் ஸம்பாஷணை முடிவதற்குள்ளாகப் பக்கத்து வீட்டில் திப்பிடித்துக் கொண்டதால் எல்லோரும் அதை அணைக்கச் சென்றார்கள்.

ராமன்:—என் மனைவி அரைப்பானைச் சோற்றை அப்படியே விழுந்திவிடுகிறாள்பா.

கோமன்:—இது விவாகத்திற்கு முன்பே தெரிந்திருந்தால் வேறு பெண் பேசியிருக்கலாம். இப்போ தென்ன செய்கிறது?

கோபு:—ஒரு அணைவுக்குச் சில்லரைவேண்டுமா? ஏன்?

கீட்டு:—என் மனைவி அரையணை கேட்கிறாள். ஒரு அணை தந்தால் அரையணை திரும்பாது. அதற்குத் தான்.

முத்து:—இவ்வளவு கடிதங்களும் தபாலுக்கா? இவர்களெல்லாம் உன் நண்பர்களா?

ரத்தினம்:—நான் உத்தியோகத்திலுள்ள வரை நண்பர்கள் தான்.

ராஜம்:—உன் மனைவிக்கும் எதிர் வீட்டாருக்கும் சண்டையா?

வேணு:—ஆம், சண்டைவந்தது நல்லதே. வீட்டுச் சாமான்கள் இரவலில் வீணை தொலையாதிருக்கும்.

நண்பர்:—அவருக்கு நீங்கள் ஏன் காவல் எழுதித் தரவில்லை?

ஆசிரியர்:—அவர் காவலைப் பெற்றுக் கொண்டு வந்தனம் சொல்வாரே தவிர, பணம் கொடுக்கப்பட்டவரல்ல.

# சிறுமணித்தூள்

(அனுபவ மணிகள்)

874. “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்றதில் அண்ணை என்பதை ஏன் முன்வைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது? அவளே உன்னை முதலில் கண்டதும் மெய் மறந்தவன். ஆனால், தாய்க்குச் “சட்டி” கொடுத்தவர்களை எண்ணுகையில் மனம் நடுங்குகிறது; நீ அங்ஙனம் பிராதே. தாய் மனம்; நோகத் தரணியில் வாழ்ந்தோரை நீ கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டாய். [மருகியின் மீதுள்ள துலேஷத்தால் தன் குமாரனை எவ்வளவோ சபித்தும், அந்தத் தாயின் முன்பாகவே குமாரன் சுமமாக வாழ்வதைக் கண்டிருக்கிறோம். அவ்வித வாழ்வுக்கு அந்த குமாரனின் பரிசுத்த மனதும் தாயினிடத்து வைத்த மாசற்ற அன்புமே காரணம் ஆனால் இது வேறு விஷயம். ப-நீ.]

875. இந்தியாவில் அரசாங்க கணக்குப்படி மனிதற்கு சராசரி வயது 23-தான். அதில் சாமான்ய சல்வியில் 16-வயது தீர்ந்து விடுகிறது மீற்தது 7-வயதே. அதில் 3½ வருடம் இராக்காலத்தில் சுழிந்து விட பாக்கியோ 8½ வருடங்களே; இதில் துக்கம், சஞ்சலம், வியாதி 3-வருடத்தை கட்டாயம் கொள்ளை கொண்டு விடுமென்பது மிகையல்ல; எஞ்சியது ½ வருடமே; அகையால் நன்றென்பதை இன்றே செய். இன்

றென்பதை இப்பொழுதே செய். அது உன் கடமை.

876. அழகிய மயிலைக் கண்ட வேடன் அதைக் கொல்ல முனைகிறான். கவிவாணரோ பாக்களில் இசைத்து இன்புற எண்ணுகிறார். ஒவியக்காரரோ அதை சித்திரம் வரைந்து மகிழ் நினைக்கிறார். ஒரு பொருளே பல தோற்றங்களாய் விளங்குகின்றன; நீ எதையும் அன்பு கொண்டு பார்த்திடில் கடவுளின் உன் அன்புக்குப் பாத்திரமாவாய்—பிறர் புகழ் வாழ்வாய்.

877. ஓராண்டு படித்து வீண் போய் விட்டதே என அக்கரை கொண்டு கற்றிடில் அடுத்த ஆண்டு வெற்றிக் கடவுள் கட்டாயம் உன்னை வந்து காண்பார். எதிலும் கஷ்டத்துக்குத் தக்ககூலியுண்டு. எதற்கும் கடவுள்மேல் பாரத்தைப் போடாதே. இது கொண்டே, “தெய்வத்தாலாகா தெனினும் முயற்சி மெய் வருந்தக் கூலிதரும்” எனக் கவியாசர் வள்ளுவர் கூறுவாராயினார்.

878. உன் வீட்டு வாசல் நிலை தாழ்ந்திருப்பது உனக்குத் தெரியும். ஆனால் ஒருதடவை அதில் பலமாக இடிக்கப்பட்டபின்பு தான் அதுபல உணர்ச்சி பெறுகிறது. நீ கற்றவையெல்லாம் புத்தகத்திலுன்னதே. அவர்

அவர்கள் வீட்டில் சண்டையானால் இவன் அதற்கு அபராதம் கொடுப்பது போல, அங்கு கோபித்துக் கொண்டு தன் வீட்டிற்கு வந்து குந்தியவர்களுக்குப் பலநாளைக்கும் ஆக்கிப்போடவேண்டி வருகிறது. இந்தச் செலவால் ஏதேனும் பயனுண்டா? நன்றி விஸ்வாசமுண்டா? மெதுவாகக் கை கழுவித் கொண்டு போய் விடுகிறார்களே! இது பூர்வம் பட்ட கடனே?



கன் அதுபவத்தில் சிறந்த பெரியோர்களாகும். அவர்களிடத்துப் பணிந்து நட.

879. தோற்றத்தையும் உடையையும் கொண்டு நாம் எத்தனையோ நண்பர்களை நேசித்து விடுகிறோம். அவர்களின் கபடமும் தன்னலமும் நான் செல்லச் செல்ல வெளிப்பட்டு நம்மைப் பெரிய சஞ்சலத்துக்குட்படுத்தி விடுகிறது.

880. நாம் அல்பமாக எண்ணும் மனிதர் பெரிய கவியரசராயிருக்கலாம். அல்லது அதுபவமிருந்த கிரந்த கர்த்தாவாயிருக்கலாம்; கவியரசர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் தோற்றத்தில் சாமான்ய மனிதராகவே யிருந்தார்.

881. கல்யாண தினத்தன்று எத்தனையோ சந்தோஷத்துடன் நிருந்த குடும்பத்தில் இன்று சஞ்சலம் நிறைந்து காணப்படுகிறது. ஏன்? அன்று செட்டியிடம் கடன் வாங்கிப் பாண ஊர்வல் வேடிக்கை செய்த 2000-ம் ரூபாய் இன்று வட்டியுடன் 4000-ம் ஆய்விட்டதுடன் அதற்கு வாரண்டும் வரும் தருவாய் விரும்ப தால் தான். [ஒரு தினத்துக் கல்யாணமே சரி. ஒரு நாள் விவாகத்திலுந் கூட மூன்றுநாள் விருந்துச் செலவு நுழைந்து கொள்கிறது. ப-ரி.]

882. தோட்டங்களில் நீர்பாய்ச்சிச் செடிகளை வளரச் செய்வது போலவே, உண்மைத் தோழர்களின் உன்னதப் பார்த்திகளில் அன்பு நீர்பாய்ச்செய்து நட்பெனும் செடிகளை வளரச் செய்யவேண்டும். [உண்மை

யான நண்பர்களிடத்துக்கூட எவ்வளவோ வருத்தங்களும் குற்றங்களும் மலிந்துள்ளன. அவற்றை யெல்லாம் கவனிக்காமல் சென்றால் தான் நட்பு நிலைக்கும். ப-ரி.]

883. ஆறுலவும் கிராமங்களைச் கொண்ட நம் தேசத்தில் 100-க்கு 8-பேர்கள் கூட கல்வி கற்றவர்களாயில்லை யானால் 95-பேர் சாமான்ய ஜனங்களேயாவார். அவர்களிடத்து கடவுள் பயம் வேண்டாமென ஒரு சிலர் கூறுவதைப் புகட்டிவிடில் யாண்டும் அநீதியே பரவிவிடும். மதமும் கடவுளும் மனித வாழ்க்கையின் சட்டங்களே யாகும். [கடவுள் பயம் இல்லையாகில் மடவார் கற்பும் இல்லை. அந்தக் கற்பு இல்லையெனில் உலக சமர்தானமும் இல்லை; குடும்பம் என்பதும் இல்லை. ப-ரி.]

884. ஒரு பி. ஏ. பட்டதாரியைப் பம்பாயில் கொண்டு போய்விட்டு விடின் தனக்கு வேலை கிடையாமல் திண்டாடிப் பசிக்கொடுமையால் பரலோகம் சென்று விடவும் கூடும். ஆனால், பாமா மக்களோ எவ்வேலை யாவது செய்து உலகவியல்பில் ஒட்டி நின்று வாழ்த்திடம் பெற்று விடுவர். [சாமானிய வாழ்க்கையை நடத்த எங்கும் வசதி கிடும். ஆனால், மேஜை-நாற்காலி வாழ்க்கை சித்திப்பதுதான் அதிக கஷ்டம். ப-ரி.]

885. தங்கமும் பித்தளையும் கிறத்தில் ஒன்றாகவே காணப்படுகிறது. ஆனால், பித்தளையை விரும்புவோரைத்தான் காணோம். அதுபோல் எல்லோரும் மனிதர்களைத் தானெனினும் கிரந்த கர்த்தாக்களுக்குத் தனிமதிப்

அவளும் இவளும் சந்திக்கிறார்கள். இருவருடையவும் அந்தரங்க ஆவலாதிகள் வெவ்வேறே. அதில் இருவரும் எவ்வளவோ நுபுணர்கள். ஆனால், வெளி முகத்திலோ இருவரும் பரம சாதுக்களாய் சாதாரணமான தன்மையில் பேசி விடைபெற்றுப் பிரிகிறார்கள். அவரவர்களின் செயல்கள், எண்ணிய எண்ணங்கள் அவரவர்களின் மனத்தினுள்ளேயே மறைந்து நின்றுகொள்கின்றன

புண்டு. [மதிப்புக்கிடைப்பது சரிதான். ஆனால், கிரந்தகர்த்தார்களுக்குத் தமிழ் நாட்டில் வயிறு நிரம்ப அன்னம் கிடைப்பது தான் குதிரைக் கொம்பா விருக்கிறது. அவர்களுடைய உத்தமோத்தமமான தூல்களை ஜனங்கள் அதிகமாக ஆதரித்துப் பரிதிர்க்கவும் அவ்வளவாக முன் வருவதில்லை.பார்.]

886. பண்டைக் கல்வி முறை  
கணக்கில்லாத தீர்க்க தரிசிகளை சன்  
றன்; தற்காலக் கல்வியோ டாம்பீகத்  
தில் மோக முன்னவர்களை சன்று  
கொண்டிருக்கின்றன. [பழய காலத்  
துக் கல்வியில் அர்த்த புஷ்டியிருந்  
தது. அந்தக் கல்வி குடியியுடன் வாழ்ச்  
செய்தது. இந்தக் காலத்துக் கல்வி  
கேசங்களைக் கத்தரித்து மொட்டை

யடித்துக் கொள்ளச் சொல்லும் வெளி  
அழகில் உள்ளது. ப-ர்.]

887. ஒரு காலத்தில் நமக்கு உள்  
லாசமாய்த் தோற்றிய நகரோ இன்று  
வெறுப்பாகத் தோன்றுகிறது. ஒரு  
காலத்தில் நமக்கு உண்மையாகத்  
தென்பட்ட மனிதர்களின் மேல்  
இன்று அன்பும் திருப்தியும் ஏற்படக்  
காணோம். பழகப் பழக நாம் அதில்  
சேறிப்புகிய அநுபவத்தையும் உண்மை  
யான உலகின் தன்மையையும் கண்டு  
பிடித்து விடுகிறோம். [எல்லாம் கால  
சக்கரசு சுழற்சி கற்பிக்கும் பாடம்  
தான். காலங்கள் நிகழ் நிகழ் புதிய  
புதிய தெளிவும் அறிவும் எதிர்படுகின்  
றன. ப-நீ.]

M. P. குருசாமி நாடார்.

காரிய முடிவுக்கு முன்னே உளருதே.

ஒரு சங்கதி நிறைவேறுகிற பாகம் நடு மத்தியில் கிடக்கையிலேயே அது முடித்து விட்டது போலவாவது, கட்டாயம் முடிந்துவிடும் என்று நினைத்தாவது அந்த சங்கதியின் சம்பந்தமாய் உன் வாய்க்கு வந்ததை யெல்லாம் உளறிவிடாதே. நிச்சயமாக நானே ஜெயிப்பேன் என்று வாய்விட்டுச் சொல்லிக் கொள்ளாதே. அவ்விதம் சொல்வதானது அந்தக்காரியம் முடியாமற் போகும்படியும் செய்து விடலாம். அந்தக் காரியத்தைக் கெடுக்கப் பலர் உனக்கு எதிரிடையாய் வந்து கூடிக்கொள்ளும்படியும் ஆகிவிடலாம். ஆகவே, காரியம் முடியும் வரையில் உன் வார்த்தைகளை இழுத்துப் பிடித்துவை. உன் வார்த்தைகளால் பிறர் விஷயம் அறிந்துகொண்டு விடும்படி செய்து விடாதே. வாய் மூடி மௌனமாகவே போய் காரியம் முடிந்த பிறகு, இனி என்னை வெல்லுவதற்கு முடியாதென்று நீ பேச ஆரம்பித்தால், அப்பொழுது உன்பேச்சுக்கு அதிக மதிப்பு ஏற்படும். உனக்கு இடர் செய்தோரும் உன்னை இளிச்சவாயனென் றெண்ணினோரும் திகைத்து அடங்கிவிடும்படியாகும். ஆகவே, காரிய முடிவுக்குமுன் கண்டபடி உளறிவிடாதே.



# அறிவின் முன்பு வணங்கிய தன்மை.



அறிவின் துணை

கொண்டு உழைக்கும்

பெரியாரிடம் உலகம் காட்டும் பணிவின் பான்மை மிக மிக விசித்திரமே. தானே பத்திரிகையின் சொந்தக்காரராயிருப்பினும் தன் கீழ்-சம்பளப் பத்திராசிரியராக அமர்ந்துள்ளவரிடம் தான் எஜமானனாகியும் பணிந்து வணங்கியே நடந்து கொள்ளவேண்டியிருக்கின்றது. சம்பளப் பத்திராசிரியரின் அபிப்பிராயப்படியே தனது பத்திரிகையை நடத்திக் கொள்ளுமாறு அவர் பிரியப்படி விட்டு விட வேண்டி வருகிறது. அவருக்குத் தான் சம்பளம் தந்தபோதிலும் அவருக்கு அடங்கியே போக வேண்டியிருக்கிறது. தன் வீட்டிற்கு வரும் புரோகிதர் தன்னிடம் தானம் (பிச்சை) வாங்குகிறவரேயாயினும் அவரை உயர்ந்த பீடத்தில் உட்காருவித்து வணங்கி அவர் சொற்படி மந்திரங்கள் கிரியைகள் செய்து அவருக்கு அடங்கி நடக்க வேண்டியதாகிறது. தன்னிடம் சம்பளம் பெற்றுத் தன் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கிறவராயினும், அவர் உபாத்தியாயர் என்ற மகாபதவியில் இருப்பதால் அவர் வந்ததும் எழுந்து வணங்கி மரியாதை செய்ய வேண்டி வருகிறது. தன் குமாரனை அவர் கண்டிப்பினும் அடிப்பினும் பதில் பேசாமல் அவற்றை யெல்லாம்

பொறுத்துக் கொள்ளும்படியாகிறது. தன்னிடம் கூலிச் சம்பளம் பெறுகிற வாத்தியார் தானே என்று அவரை அதிகாரம் செய்வதற்கில்லை. வாத்தியாருக்கு அடையாளம் அவர் கையில் ஒரு பிரம்பு என்றபடி தன் அருமைக்குமாரனை அடிக்கும் சுதந்திரத்தோடு அவர் நின்ற போதிலும் அவருக்கு முன் வணங்கியே செல்ல நேருகிறது. நமது கஷியை எடுத்துப் பேசி வழக்காட வேண்டிய வக்கீல் நம்மிடம் வக்கீல் பீஸ் ஆகிய கூலி பெற்றே வேலை செய்கிறாரா ராயினும், நாம் கூலி கொடுக்கிறோமென்று கர்வித்து நம்மை எஜமானனாக நினைத்துக் கொண்டு அந்த வக்கீலை அதிகாரம் செய்ய முடிகிறதில்லை. அந்தவக்கீலின் வீட்டில் அடிமைபோல் காத்துக்கிடக்கும்படியாகிறது. அவர் இடம் கட்டளைக்கு உட்பட வேண்டி வருகிறது. நம்மிடம் கூலி பெற்றுக் கொண்டு நமது வீட்டு வாசல் தேடி வந்து மருந்து தருகிற வைத்தியர் நாம் வைத்த சம்பள ஆன் போன்றவரே யாவார். ஆயினும், அவரை சம்பளம் தருகிறோமே யென்று அதிகாரம் செய்ய முடிகிறதில்லை. அரசனாக இருந்த போதிலுங்கூட வைத்தியருக்கு உட்பட்டு அடங்கியே நடந்து கொள்ளும்படியாகிறது. உப்பில்லாப் பத்தியமும் இரு என்று வைத்தியர் கட்டளை யிட்டு விட்டால் அப்படியே பயபத்தியுடன் நடக்க வேண்டியிருக்கிறது. அறிவிற சிறந்த மனைவி தன் யோசனைகளைச் சரியல்ல வென்று மறுத்துப் புத்தி கூறினால், கேவலம்

பத்திராசிரியருடைய நட்பு இருந்தால் தங்களுக்கு இலவசத்தில் பத்திரிகை கிடைக்குமென்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். அவ்விதமே பெறுகிறார்கள். சிலர் 1½ ரூபா சந்தாவுக்கு ஒரு ரூபாயும், ஒரு ரூபா சந்தாவுக்கு 12-அனாவும் செலுத்திப் பத்திராசிரியரின் காலில் வீழ்ந்து கெஞ்சுகிறார்கள். இத்தகையோர்க்கு, தாவி, காபி ஹோட்டல் இவற்றிற்குச் செலவிடப் பின்வாங்குவதில்லை.

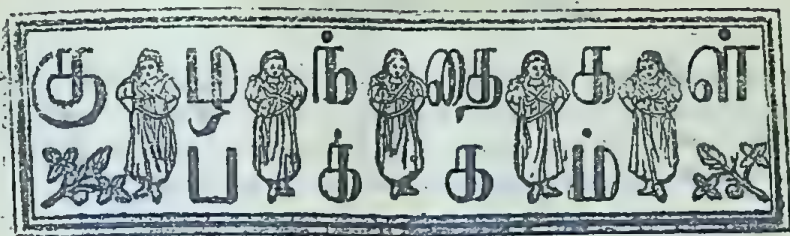
ஒரு பெண் கட்டைதானே யென்று அவமதிக்க முடியாமல் அந்தப் புத்தி மதியை ஏற்று அடங்கி சந்தோஷத் துடன் நடக்கும்படியாகிறது. தன் மனைவி தானே என்று தாழ்த்த முடி கிறதில்லை. நமது குமாரன் நமக்கு முன் சிறு பயலாகத் தோன்றினாலும்; அவன் கல்வி கற்றுப் பண்டிதனான பின்பு அவன் ஒரு விஷயமாக இப் படித்தான் அதைச் செய்ய வேண்டு மென்று கூறினால், தந்தையாயிருப்பி னும் கூட அவனுக்கு அடங்கியே நடந்து கொண்டு அவன் இஷ்டப் படி விடும்படி யாகிறது. தன்னிடம் சம்பளம் பெறும் குமாஸ்தாவாயினும் அவர் அறிவிற் பெரியோராயிருப்பின்

அவருக்கு அதிக கௌரவம் தந்து அவர் சொல்லுக்கு உட்பட்டே நடந்து கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது. தன் வேலைக்காரனே யாயினும் அவன் ஒன்றில் அதுபோக அறிவாளியாகில் அந்த ஒன்றின் சம்பந்தமாக அவனை யோசனைக் கேட்டு அவன் அபிப்பிராயத்தை யறிந்தே அதற்கு இணங்கித் தான் செய்ய வேண்டி வருகிறது. ஆ! அறிவின் பெருமையே பெருமை! கல்வி யறிவின் துணைகொண்டு பணி புரியும் பெரியாரிடம் உலகினர் அவருக்குச் சம்பளமும் கூலியும் தந்த போதிலும் அவரை வணங்கியே நடந்து கொள்ளும் தன்மை நினைக்க நினைக்கப் பெரும் வியப்பே யன்றோ?

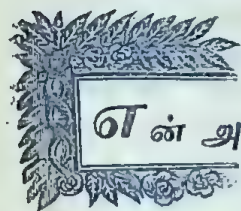
### பரஸ்பரம் காண முடியவில்லை!

அவர்களின் மீது தனக்கு எவ்வளவோ அன்பு. சிறு பருவ விளையாடலிற் கலந்து மகிழ்ச்சி தந்த மறக்கொணாத அன்பின் களஞ்சியங்களு மாவார். இருவரும் சந்தித்துக் கொண்டால் எவ்வளவோ பேசி ஆநந்திக்கலாம். பழய ஞாபகங்களை யெல்லாம் சொல்லித் துள்ளிக் குதூகலிக்க லாம். மறைந்துவிட்ட பலரது பெயர்களை யெல்லாம் கூறி அவர்கள் அந்த நாளில் செய்த காரியங்களை யெல்லாம் பேசி உற்சாகப் படலாம். இருவர் மனமும் ஒன்றாகலாம். என்ன செய்யலாம்! சந்திக்கப் பிராப்தமில்லை. காணவோ வெகு ஆவல். என்றாவது ஒரு போழ்து கண்டு உல்லாசப் பட வேண்டு மென்றும், தன் சிறு பருவத்தோழனின் மனைவி மக்களைக்கண்டு இன்புற வேண்டு மென்றும் வாழ்ந்துதல் கொஞ்சமா? கடைசியில், அந்தச் சிறுபருவத் தோழன் இறந்து விட்டதாகக் கடிதம் வருகிறது. கதறியழு நேர்கிறது. இனி புறப்பட்டுப்போய் யார் முகங்காண்ப தென்றும், எல்லா முகமும் தனக்குப் புதிதே என்றும் போகாமல் நின்று விடுகிறான். பிரிந்த இருவர் பரஸ்பரம் காண எவ்வளவோ தாக மிருந்துங்கூட மறுபடி சந்திக்க முடியவே யில்லை. வயிற்றுப்பாடே பெரிதாகி, புறப்பட ஒழிவு நேரம் வாய்க்காமலே போய் ஏமாறும் படியாய்விடுகிறது!





## தந்தை சொன்ன புத்திமதி.



என் அன்புள்ள பாப்பா! படிப்பிலே உள்ள ருசி வேறு எதிலும் இல்லை. நீ இப்பொழுது கஷ்டப் பட்டுப் படித்துக் கொண்டால் பெரிய பெரிய புஸ்தகங்களை எல்லாம் வாசிக்கலாம். எவ்வளவோ அற்புதமான கதைகளை ஆரந்தமாய்ப் படிக்கலாம். நன்றாகப் படித்த பெண் என்று உன்னை அனைவரும் கொண்டாடுவார்கள்.

2. என் கண்மணியே! என்னிடம் எவ்வளவோ புஸ்தகங்கள் இருக்கின்றன. பணம் கொடுத்தாலும் இப்பொழுது அவைகள் எங்கும் அகப்படாது. ஒவ்வொரு புஸ்தகமும் மிக்க அருமையானது. நீ உன் பாடங்களைச் செவ்வையாக இப்பொழுது வாசித்து வந்தால், அந்தப் புஸ்தகங்களை எல்லாம் பிறகு சுலபமாய்ப் படிக்க முடியும்.

3. இப்பொழுது நீ உன் பாடத்தைக் கவனியாமல் பெட்டியைத் திறந்து பெரிய கதைப் புஸ்தகம் ஒன்றை எடுத்துப் பார்க்கிறாய். அதைக் கொஞ்சம் படிக்கிறாய். ஆனால், அதிலுள்ள விஷயங்கள் உனக்கு விளங்கவில்லை. ஒன்றும் தெரிய வில்லை யென்று புஸ்தகத்தை மூடி விடுகிறாய். ஏன் தெரியவில்லை? உனக்கு இப்பொழுது படிப்பு கொஞ்சம் தான். அதனால் அப்புஸ்தகத்திலுள்ள விஷயங்கள் உனக்குத் தெரிய வில்லை. இது உன் தப்பிதமா? — புஸ்தகத்தின் தப்பிதமா? உன் தப்பிதம் தான்.

4. ஆனதால், நீ நாள்தோறும் தொடர்ந்து படிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பதத்துக்கும் அர்த்தம் அறிந்து மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும். பள்ளிக்கூடத்தில் படிப்பது மட்டுமே போதாது. வீட்டில் சாயந்திரம் ஆறு மணிமுதல் எட்டு மணிவரை படிக்க வேண்டும். அதிகாலையில் ஐந்து மணிமுதல் ஏழு மணி வரை படிக்க வேண்டும்.

கடியாரம் இல்லாமல் விடியற்காலத்தில் 4-மணிக்கு எத்தனையோ பேர் எழுந்து தத்தம் வேலைகளைச் செய்கிறார்கள். வீட்டில் கடினராயிருந்தும் சித்திரையை விட்டுவிட மனமற்ற தங்குமுஞ்சிகளின் தொகை சொல்லப் போமோ?

இதோ படிக்கிறேன், அதோ படிக்கிறேன், பிறகு படிக்கிறேன் என்று படிக்காமலே என்னை ஏமாற்றுகிறாய். படிக்காத நஷ்டம் உனக்கே தவிர எனக்கு அல்ல. நீ நாளைக்குச் சுகமாக இருப்பதற்கே உன்னை இப்பொழுது படிக்கச் சொல்லுகிறேன்.

5. ஒரு கதையை ஒருவர் வாயால் சொல்லுவதைக் கேட்டு நீ சந்தோஷப்படுகிறாய். அதில் அவ்வளவு ருசியில்லை. அந்தக் கதையை நீயே புஸ்தகத்தில் வாசித்தால், கேட்டதை விட எவ்வளவோ அதிகமான ருசியாக இருக்கும். கதைகளைப் படிப்பதில் ஆசை உண்டாகி விட்டால், பிறகு படிப்பு நானாகவே பெருகி விடும். அப்படிக்கதைகளைப் படிப்பதற்கு, இப்பொழுதுள்ள உன் கொஞ்சமான படிப்பை நீ அதிகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பழைய பாடத்தைத் திரும்பப் படித்தால் அதுவே புதிய பெரிய பாடம்.

6. அதிகமான படிப்பு எப்படி வரும்? நாள்தோறும் கஷ்டப்பட்டுப் படித்து வந்தால் நீ வாசிப்பில் தேர்ந்து விடுவாய். எனக்காக நீ படிக்காதே. உனக்காக என்றே நீ வாசிக்க வேண்டும். உன் பசிக்காகவென்று அன்னம் புசிக்கிறாயல்லவா? அது போல, நீ கல்வியில் தேற வேண்டுமென்று எண்ணி உனக்காகவே நீ படி. அன்றன்று பாடங்களை என்னிடம் ஒப்புவித்து விட்டு, புதுப் பாடங்களை என்னிடம் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அதை மறநாள் தவறாமல் ஒப்புவித்து விட்டு வேறு பாடம் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இன்று நான் சொல்லித் தந்த பாடத்தை நாலு நாள் கழித்து ஒப்புவிப்பதில் பிரயோஜனமில்லை. என்னை ஏமாற்றாமல் நீ நன்றாகப் படி. நீ கேட்கிற நகைகளை யெல்லாம் நான் செய்து போடுகிறேன். என் கண்மணியே! நீ படித்த பெண்ணாய் சுகமாக வாழ்க.

### வியவகாரம் கொண்டு வருதல்.

சிலர் நம்மிடம் வரும் தோழனையைப் பார்க்கும் பொழுதே நமது மனதில் அச்சம் உதிக்கின்றது. அவர்கள் வந்ததும் ஒரு விவகாரப் பேச்சைத் தொடங்குகிறார்கள். “உன் சங்கதிக்கு அவர்கள் ஆக்ஷேபம் செய்கிறார்களா?”—“நீ சொல்லியதற்கு அவர்கள் இவ்விதம் பேசுகிறார்களா?”—“அவர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள் என்றால்”—என்று இவ்வாறாக விவகாரப் பேச்சுகளை ஆரம்பிக்கிறார்கள். நமது மனதின் சமாதானம் கெட்டு வெகு கவலையும் ஏக்கமுமுள்ளவர்களாகிறோம். விவகாரம் கொணர்வோரைக் காணும் பொழுதே நெஞ்சு திடுக்கிடுகின்றது.





## ஓர் கற்பரசியின் முறையீடு.

வையமிதில் பெருந்தணையாய் மதித்திருக்கும்  
 உயிர்த்தலைவ ! வாழ்வுதன்னில்  
 ஐயமறக் கேட்டதவும் அருநூல்கள்  
 ஒதியதும் அந்தோ ! எங்கே  
 எய்தினகோல் ? அறிவுரைகள் இயம்பி  
 இழிசேயல் புரிதல் ஏற்பதேயோ ?  
 வேய்ய துயர் உற என்னை விடுத்திரவில்  
 வேசி மனை விழைதல் நன்றோ ?

(க)

அழகிய நம் குடும்பம் இனி அலங்கோல  
 மாகிடவும் ; அகன்ற நந்தம்  
 பழய இன்ப வாழ்வை எண்ணிப் பரிதவித்து  
 யானழவும் பார்த்து நின்றல்  
 அழகுகோலோ உமக்கினியும் ? அறநெறியை  
 நனி உணர்ந்தும் அந்தோ ! இந்நாள்  
 பழகிடும் உம் தோழர்களால் படைத்த பயன்  
 இதுவேயோ ? பண்பு எங்கேயோ ?

(உ)

வாழ்விலே எய்திடுபல் வருத்தமெலாம்  
 என் பங்காய் மகிழ்வோ(டு) ஏற்று  
 தாழ்விலே வினாதுயரம் தனை உணரா  
 வணம் உமக்குச் சாதமுட்டி  
 வாழ்வில் நீர் மகிழ்ந்திருக்கும் வகை நடந்து  
 கொண்டதெலாம் மறந்தீர் கொல்லோ ?  
 ஊழ்வினையின் கொடுமையையும் ஒடுக்கி  
 விடலாம், முயற்சி உயர்ந்ததாயின் !

(ங)

நீரோருவர் மகிழ்ந்திருக்க நேர்வதுவே  
 போதுமெனும் நினைவு கொண்டேன் !  
 ஆரோருவர் உயர் தெய்வம் ? அவர் நீரே  
 யாகுமென அகத்திற் கொண்டேன் !  
 ஓரோருகால் நீர் சீற்றம் உற்றிடில் யான்  
 எதிர்த்தறியேன் ; ஒடுங்கி நின்றேன் !  
 சீரோருமை ஒன்(று) உன்னி சேர் துயரம்  
 பல மறந்தேன் ; சிந்தை குன்றேன் !

(ச)

எத்தனையோ அடிகளையும் இன்னுத  
மொழிகளையும் ஈந்தபோதும்  
சித்தம் வெறுத்தேன் அல்லேன் ; சேல்வரே !  
ஈதறிவீர் ; சினத்தினாலே  
மெத்த துயர் விளைத்திடினும் விழைந்து  
தழுவியபோது விசனம் நீங்கிச்  
சித்தம் மிகக் களித்ததுண்டு ; சினத்தினளாய்ச்  
சபித்தறியேன் ; தெரிவீரெல்லாம் !

(ரு)

கேட்டபோ தணிகளெலாம் கேள்வ !  
நினக் கீந்ததிலே கிளர்ச்சியன்றி  
வாட்ட மடைந்தே னல்லேன் ; மதிக்கவொண  
மணி உமையே மதித்திருந்தேன் !  
ஆட்டமெலாம் ஆடுகின்றீர் ! அடியேனை  
மறந்தீரோ ? அன்பே ! முன்போல்  
நாட்டமொன்றாய் ஆனந்த நல்வாழ்வைச்  
சிறக்க இனி நடத்துவோமே !

(சு)

இறைவன் நீர் ; துணைவன் நீர் ; இன்பத்திற்(கு)  
இருப்பிடம் நீர் ; எனக்கிரங்கிக்  
குறை—களையும் அரசனும் நீர் ; கூறும் முறை  
யீட்டை மனம் கொள்ளீராயின்,  
முறையிடல் வேறேவர் பாலோ ? மொழிபுகல்  
மற்றேவரேயோ ? முகம் மலர்ந்து  
அறைய ஒரு மொழி இன்றோ ? அடியள் துயர்  
உணர்ரோ ? அன்பில்லீ ரோ ?

(எ)

உத்தம நற் கற்பினரை உள்ளநாள் வரை கதற  
உறுவித்தோர் பின்,  
சித்தம் இரங்குவர் தமக்குச் சிலரும் இலராக  
நடேத் தேருவில் நின்று  
மெத்த துயர்பட்(டு) அலையும் விதமின்றும்  
பலவிடத்தும் விளைவதன்றோ ?  
உத்தமரே ! அதனை நினைவூட்டிடவோ ?  
கருணையென்மேல் உறுவதென்றோ ?

(அ)

ஆரியர் - வ. பத்மநாப பிள்ளை.

வேலைக்காரர்கள் எவ்வவவு அருமைமாக வேலை செய்தாலும் அதைக்  
குறைப் படுத்தியே பேசும் எஜமானர் முன்பு ஸந்தோஷம் அனுபவிக்க முடி  
யாது. ஆனால் கடவுளின் முன்னிலையில் தமது பரிசுத்த உழைப்புக்கு ஆந்  
தம் கொள்ளலாம்.



# வாலவதத்தை



உலகத்தில் மனித

னுடைய மனத்தைத் துன்பப்படுத்தும் பல விஷயங்களில் ஸ்திரீ மோகமென்பதொன்று. இதனால் அநேக புத்திமான்களுள் கூட தர்வியாபாரத்தில் பிரவேசிக்க முயல்வார்கள். ஸாமான்ய மனிதர்கள் ஸூத்தரிகளின் வதனத்தில் தங்கள் மனதையும் கண்களையும் நாட்டி முடிவில் கெட்டலெந்து நாச மடைகிறார்கள். இது பிரத்யக்ஷானுபவமாயிருக்கிறது. ஸ்திரீ பாசத்தைத் துறந்து கடவுளின் பாதார விந்தத்தில் மனதைச் செலுத்தி ஸத்கால கேட்பம் செய்யும் உத்தமர்கள் இக்காலத்தில் சிலரே எனலாம். ஏதோ ஒருவித ஆசையால் தங்கள் மனதை நோகச் செய்து, அவ்வாசையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளப் பலவித திரவியச் செலவுகளைச் செய்வர். உலகத்தில் ஸுகல விஷயங்களிலும் உத்தமனாய்ப் பிரகாசிக்கும் மனிதன் அகப்படுவது அரிது. அவ்விதம் இருப்பினும் அவன் வசதியாயிருப்பான். நாடு நகரங்களில் பிரவேசியான். ஸ்திரீகளின் ஸவுந்தரியம் சில நாளாக்குள் அழிந்து போவது நிச்சயமாயினும் அவர்கள் அதை யுணராமல் அகங்காரிகளாய் யோகிகளையுங் கூடத் தங்கள் மாயவலைக்குள் சிக்கும்படி செய்கின்றனர். இதற்கொரு உபகதை கூறுவோம்.

ஃ

பூர்வத்தில் மதுரை என்னுமிடத்தில் அதிக ஸவுந்தரியவதியான ஸ்திரீ யிருந்தான். அவன் பெயர் வாலவதத்தை. இவன் ஒரு நாள் தனவான்

மகனொருவனைக்கண்டு ஆசைகொண்டு தன் ஸ்திரியின் மூலமாய் தன் எண்ணத்தைத் தெரியப்படுத்தினான். தனவான் மகனான உபகுப்தன் ஸ்திரியைத் திராஸ்காரம்செய்து ஒட்டி விட்டான். உபகுப்தன் மிகவும் புத்திசாலி. சாஸ்திராராய்ச்சி செய்தவன். நெய்வுபக்தன். பெளத்த மதஸ்தனானதால் ஸ்திரீ பாசத்திற் குட்படாமல் முன்போல் தன் மனதை ஸதவிஷயத்தில் செலுத்தலானான். வாலவதத்தை அடிக்கடி தன் ஸ்திரி மூலமாய் உபகுப்தனை மனம் சோதிக்கச் செய்தும் பயன் படாது போகவே வியஸன முற்றிருக்கையில், இவளிடம் பொருமைகொண்ட சிலர் ஒரு அபவாதத்தைக் கற்பித்து நியாயஸ்தலத்துக்கு இவளை இழுத்துக் கொண்டு போயினார். அங்கே நியாயாதிபதி அவன் கைகால்களையும் மூக்கையும் வெட்டிவிடும்படி அக்காலத்திய (அ)ரீதிபோல் கட்டளையிட அவ்விதமே அதிகாரிகள் செய்து போயினர்.

ஃ

வாலவதத்தை தன் அவயவ ஹிணத்தையும் கோரத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து அழுது புலம்புகையில் அவன் ஸ்திரி சில ஸமாதானங்களைச் சொல்லித் தேற்றினான். இவளுக்கு கோரந்த விபத்தை யறிந்த உபகுப்தன் மனம் வருந்தி அவ்விடம் வந்தான். அவனைக்கண்டு வாலவதத்தை ஹோவென்று அலறி, பிரிய உபகுப்தா! நான் ஸவுந்தரியவதியாய் யிருக்கையில் ஒரு தினமாவது என்னைப் பாராதவன் இப்போது அங்கஹிணையாய் அழுது புலம்புகையில் வந்திருக்கிறாயே; உனக்கு இதில் என்ன திருப்தி என்றான். உபகுப்தன் ஸாரந்தமனத்தினனாய்க் கூறுவதானான். “ஹோதரீ, நான் உன்

னுடைய ஸவுந்தர்யகாலத்தில் அதற்கு வசனாகாமவிரும்பேன். பிறகு உனக்கு இப்போதுள்ள ஸ்திதியை அறிந்து கொண்டேன். உன் அழகிய தேகம் மாம்ஸாதிகளாலும் காந்தியினாலும் மூடப்பட்டிருந்தது. ரூபம், ஸம்பத்து முதலியன அநித்யம். அவைகள் அதிக சாஸ்வதமென்று நினைப்பவர்கள் அதிக மூடர்கள். இப்போதாஹும் விசனத்தை விடு; கர்வநிந்தனையைத் துரத்து; கடவுளை நம்பு; இக் லோக ஆசையை யறு; உன்னைப் போன்ற ஸுந்தரிகள் பிற்காலத்தில் கெடாதபடி கல்ல மார்க்கத்தைக் கைக் கொண்டு; சென்று போனதற்கு வியஸனப்படாதே; காமக் குரோதாதிகள் மரணகாலத்தில் ஸகாயம் செய்யா; ராகத்துவேஷாதிகள் ஆபத்துக் காலத்தில் ஆரத்தத்தைக் கொடா; ஸவுந்தரிய லாவண்ய ஸம்பத்துகள் உன்னைத் திருப்தி செய்யா. இவைகளை யெல்லாம் மறந்து விடு; கடவுள் நாமத்தை ஜெபம் செய். உன் மனம் இப்போது என்ன நிலைமையிலிருக்க

கிறதென்று யோசி; இன்னும் உலகத்தில் நாம் ஜீவிக்க வேண்டுமென்று உன் மனதில் துராசை யுண்டானால் அதை ஞானத்தால் துரத்து; ஆசையே வியஸனத்துக்கு மூலம்; நான் இதுவரையில் சொன்ன வார்த்தைகளைத் தெரிந்தனவா?" என்றான்.

ॐ

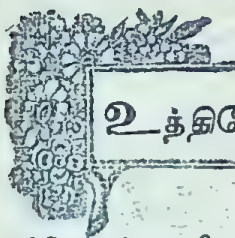
வாஸவத்தை புத்தி தெளிந்து உபகுப்தனை நமஸ்கரித்து பகவந்நாமத்தை வாயால் ஜபித்துக் கொண்டு அவனருகில் இருந்தவாறே அதிக ஸந்தோஷத்தோடும் உயிர் துறந்தான். உலகத்தில் எத்தனைநான் ஜீவித்தாலும் ஒரு நாள் மரிப்பது நிச்சயம். இதற்குள் நற்பெயரைக் கெடுத்துக் கொண்டு ஸ்திரீலோலனைத் திரிந்து, அபக்யாதி யடைந்து முடிவில் இறப்பதைக் காட்டிலும், ஸத்தீர்த்தியை நிலை நிறுத்திப் பரோபகாரியாய்ப் பி. வித்தி யடைந்து பிராணனை விடுவது நன்மையும் மேன்மையுமாகும்.

### தமோறிய தப்புக் கணக்கு.

காலணைவுக்கு இரண்டு எலுமிச்சம்பழம் என்று நினைத்துக்கொண்டே, காலணைவுக்கு ஒரு எலுமிச்சம்பழம் வீதமாகக் கடைக்காரன் தந்ததை வாரிக் கூடையிற் போட்டுக் கொண்டுபோய் விடுகிறான். பிறகு வீட்டில் எண்ணிப் பார்க்கக் காலணைவுக்கு ஒரு பழம் வீதமே இருக்கக்கண்டு திகைக்கிறான். இவ்விதமே, காலணைவுக்கு இரண்டு கோவிகள் என்று எண்ணியபடியே அரையணைவுக்குக் கடைக்காரன் தந்த மூன்று கோவிகளைப் பெற்றுச் சென்று விடுகிறான். பிறகே, நான்கு கோவிகளைப் பெறத்தவறிப் போனது தெரிகிறது. ஒரு சங்கதி முடிவதற்கு முன்பே அந்த சங்கதி தான் எண்ணியபடியே முடிந்து விட்டதபோல் நினைத்துக் கொள்ளுவதில் நேரிடுகிற பிழையிது.



## பி. ஏ. படிப்பதின் ரகசியம்.



### உத்தியோக மின்

மை யென்ற  
பேயானது

ஆங்கில பட்டதாரிகளான தென்னாட்  
டுப் பிராமணர்களைப் பிடித்து வரு  
வது யாவரும் அறிந்த ஓர் ரகசியமா  
கும். அனேக பிராமண மகாநாடு  
களில் இதைப்பற்றிப் பரிசீலனை  
செய்யப்பட்டுத் தலைவர்களாலும் மற்ற  
அறிஞர்களாலும் “இனி பிராமணச்  
சிறுவர்களுக்கு ஆங்கிலப் படிப்பே  
தேவையில்லை; வேதியர்க் கழகு  
வேதமும் ஒழுக்கமுமாதலால் வேதாப்  
பியாசம் செய்வது தான் நேர்மையா  
கும்” என்ற உபதேச மொழிகளும்  
வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

அப்படியிருந்தும் கஷ்ட ஜீவ  
னம் நடத்தி வரும் அனேகம் பெற்  
றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் பட்டம்  
பெறுவதின் நிமித்தம் ஆயிரக் கணக்  
கில் செலவு செய்து வருவது தடை  
படவில்லை. அதற்கு அநேக காரணங்  
களிருப்பினும் அவைகளில் முக்கிய  
மான சிலவற்றைக் கீழே குறிப்பிடுகி  
றேன்.

1. காலேஜில் படித்துக் கொண்  
டிருக்கும் காலத்தில் பையனுக்குக்  
கலியாணம் ஏற்பாடானால், தாலி கட்  
டுவதற்கான கூலிப் பணம் ஏராள  
மாய்க் கிடைக்கும்.

படிப்பு முடிந்த பிறகோ என்றால்  
‘உத்தியோகமின்மை’ என்ற பேயால்  
பையனுக்கே தாலி கட்டப்பட்டு,  
கலியாண மார்க்கட்டில் அவனைக்  
கோருபவர் ஒருவரும் இருப்பதில்லை.  
அதனால் பலவித தந்திரங்களைக் கை  
யாண்டு படிக்கிற காலத்திலேயே  
அனேகர் விவாஹத்தை முடித்துக்  
கொள்ளுகிறார்கள். அதிலும் காலே  
ஜில் சேர்ந்த அதே வருஷத்திலேயே  
விவாஹமாய் விட்டால் விசேஷ சலுகை  
யுண்டு. எப்படி யெனில் படித்து  
வெளியே வரும் வகையில் ஏற்படும்  
சகல செலவையும் பெண் வீட்டாரின்  
தலையில் சுமத்திவிடலாம்.

2. விடு முறை நாட்களில் மாமனா  
ரகம் சென்று தங்கும் ‘காலேஜ் மாப்  
பிள்ளை’க்கு பிரதி தினமும் நடக்கும்  
உபசாரங்கள் சொர்க்க போகம்’ எனி  
னும் தரும். அவை:—

1. காலேஜ்ந்து மணிக்கு நித்திரை  
யினின்றொழுவுதன் நிமித்தம், தன்  
னுடைய தரம்பத்தினி வீணை அல்லது  
பிமலுடன் சேர்ந்து பாடுதல்.

2. பல் துலக்குவதற்கான ஒரு  
தவலை வெண்ணீர், பல்துலக்கும் புருஷ்  
பசை முதலிய சாமான்களுடன், தன்  
குழந்தை மனைவி எதிரில் நின்று  
கொண்டு வெண்டிதல்.

3. ஆறு மணிக்கெல்லாம், கால்  
சேர் நெய்யை விழுங்கிய இரண்டு  
இட்டலிகளைத் தாங்கி நிற்கும், சிறு  
அழகிய வெள்ளித் தட்டும், திக்கான  
கோக்கோவை தன்னுள் வைத்துக்  
கொண்டிருக்கும் வெள்ளிக் கூலாவும்

எப்பொழுதும் பகவானுடைய நாமாவளியை உச்சரித்து, எவ் ஹிதார்த்  
தத்தைக் கோருவதோடு கூட, அந்நியருடைய அபிவிருத்தியையும் கோரிப் பக  
வானைப் பிரார்த்தனை செய்வது நலம். அது சித்தம் சுத்தியாவதற்கு வழி.

முறையே தங்கள் காணிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்தல்.

4. 10-மணிக்கு, அன்றே புதிதாய் வெண்ணெய் உருக்கிக்காய்ச்சப்பட்ட கால் சேருக்குக் குறையாத நெய், காலையில் தயார் செய்யப்பட்ட புளிப் பில்லாத செட்டித் தயிர் அரைப்படி இவைகளுடன்கூடின ம்ருஷ்டான்ன போஜனம்.

5. உண்ட களை தீர்த்து எழுந்த சிதித் நேரத்திற்கெல்லாம் (ஹல்வா அண்ட் போண்டா) (கேஸரி அண்ட் பஜ்ஜி) (ஜாங்கரி அண்ட் காரப் பகோடா) போன்ற தினுசில் ஏதாவது ஒரு பிண்டேட்டும் சாபீ, டி, கோகோ, அல்லது, 'விரப் அண்ட் மில்க்' இவைகளில் ஏதாவது ஒரு கப்பும் எதிரில் தோன்றும்.

6. இரவு 7-மணிக்கு வறுவல் சட்னி, மைசூர் ரஸத்துடன் கூடின சொகுஸான ஸம்பார்.

7. படுக்கைக்குப் போகும் போது படித்து வறண்ட தொண்டைக்குப்

பசையாக, நான்கு சேர் ஒரு சேராகச் சுண்டும் வரையில் காய்ச்சப் பட்டு ஜீனாகல்கண்டு, குங்குமப் பூ, ஏலக் காய்முதலியதும் தங்கரோக்கும் கலந்த பசும் பால் ஸமர்ப்பிக்கப் படுதல். இன்னும் பல பல...

மாப்பிள்ளை படிப்பு முடிந்து, வேலையின்றி திண்ணைத் தூங்கி உத்தியோகத்திலமர்ந்து, முகவுரக்கத்தி டாய்லட் பேபர், ஆறாறு சிறு கதைப் புத்தகங்கள், வாஸ்லைன், சருட்டுடப்பி முதலியவைகளுக்கும் மாமனாரிடமிருந்து வேண்டிய பணம் கிடைக்குமென்றால், எந்தப்பிள்ளைதான் பி. ஏ. பட்டம் பெறுவதற்காக காலேஜில் படிக்காமலிருப்பான்? எந்தப் பெற்றோர்தான் படிக்கவைக்காமலிருப்பர்? பெண்ணைப் பெற்றோர்களுக்குத் திண்டாட்டமும் பி. ஏ. பட்டதாரிக்குக் கொண்டாட்டமும். இதற்கு ஏதாவது விமோசனம் கிடைக்குமா?

குருகாமாணிக் அம்மாள்.

## அபிப்பிராயத்தை அடக்கிவிட முடியாது.

ஒருவன் கொண்ட அபிப்பிராயத்தை நிர்ப்பந்தத்தினால் வெளிவராமல் அடக்கிவிடச் சிலர் முயலுகிறார்கள். அந்த அபிப்பிராயம் மற்றவர்களுக்கு எட்டா திருக்கவும் வெகு எச்சரிக்கையோடு காவல் செய்கிறார்கள். கடைசியில் அந்த அபிப்பிராயந்தான் எவ்விதமோ வெளியில் வந்து பறிகாக்கப்பட்டு விடுவதுடன், அந்த அபிப்பிராயமே சரியான தென்று பலர் கொள்ளவும் தொடங்கி விடுகிறார்கள். அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டவனைக் கேவலப்படுத்தி அவனது அபிப்பிராயத்திற்குக் கௌரவமில்லாமற் போகும்படி முயற்சித்தாலும், முடிவில் அந்த அபிப்பிராயத்துக்கும் அவனுக்குமே நல்ல மதிப்பு ஏற்படுகிறது. அதை வெளிவராமல் தடுத்தவனுக்கோ இறுதியில் கெட்ட பேர் தான்.





### 3. இல்லறம். (207-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

233. “தன் பெண்ணாதியைத் தானடிக்கத் தலையாரியைச் சீட்டு  
கேட்கிறதா?”



ஒரு பெண்ணின் மீது ஒருபுருஷனுக்குள்ள சுகந்திரத்தை இப்பழமொழி எடுத்தக் காட்டுகிறது. பெண்களை எவ்விதமாயும் நடத்த அவளைக் கொண்ட புருஷனுக்குள்வா திகாரமுண்டு. அதற்கு ஒரு பெரிய இடத்து உத்தரவுவேண்டியதில்லை யென்றும், மனைவியிடத்தில் அதிகாரமானது எல்லா முகமாயும் செல்லுமென்பதும் இப் பழமொழியின் கருத்து. சாதாரண கருத்து இதுவானாலும் பல வித சந்தர்ப்பங்களிலும் இப் பழமொழி பிரயோகமாகின்றது. தானே சஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்துச் செலவிடுகையில், அந்த இந்த செலவுகள் செய்யலாமா வேண்டாமா வென்று ஒருவரைப் போய்க் கேட்டுத்தான் நடத்த வேண்டுமென்பதில்லை யென்றும், தன் சொந்தப் பணத்தை எவ்விதமாகவேனும் செலவிடத் தனக்கு சுகந்திரமுண்டாதலால் அதைப் பற்றி எவரும் தனக்கு எதுவும் சொல்ல வேண்டியதில்லை யென்றும் ஒருவன் கூறும் பொழுது இந்தப் பழமொழியை ஒருமேற்கோளாக உபயோகித்துக் கொள்ளவும் முடியும். தன் சொந்த சுகந்தியைத்

தான் செய்து கொள்ளுகையில் தன் மீது உண்மை யன்பற்ற வேஷ நடிப்புக்காரர்களிடத்தில் தான் எதையும் கேட்கவேண்டிய தில்லை யென்றே தன் மனதிற்குப் படும். அவ்வித சந்தர்ப்பங்களில் இப் பழமொழியும் அவனுக்கு ஒரு துணையாகக் கொள்ளும்.

ஃ

மனைவியை யடிக்கப் புருஷன் சுகந்திரம் பெற்றிருக்கிறானென்று இப் பழமொழி கூறுகையில் அவ்விதம் அடிப்பது சரியா என்பதும் ஒரு கேள்வியாகிறது. மனைவியை ஒருபுஷ்பத்தாலுங் கூடத் தீண்டாமல் மேன்மையாக வைத்து நடத்தித் தாங்களும் மேன்மையான வாழ்விலிருந்து காலத்தை முடித்துக் கொண்ட கன்ய சிரேஷ்டர்களும் உலகில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய உத்தம குணத்துக்குத் தக்கபடி உத்தமிகளான மனைவியரை யடைந்ததும் அவர்களின் பெரிய பாக்கியமே. அதிக கல்வியும் விசால ஹிருதயமும் பெருந்தன்மையான குணங்களும் வாய்க்கப் பெறாத சிலர் அல்பகாரியத்துக்கும் தம்மனைவியரை அடிப்பதே தொழிலாகி விடுகிறார்கள். நன்கு கற்றவர்களுக்கு ஏதும் கல்லாத மடவார் மனைவியராக அமர்ந்து, தங்களின் அவிவேகத்தால் புத்தி மான்களான அன்னைரை எதிர்க்கையில், எவ்வளவு ஹிதகரமாய் நல்ல புத்திகள் சொல்லியும் பயனற்றது.

போனது கண்டு பிறகு தடிப் பிரயோகத்திற்கு அவர்களும் துணிந்து விடுகிறார்கள். அந்த அடிப்பிரயோகத்தாலேயே அவர்களை அடக்கியாளும்படியும் நேரிட்டுவிடுகிறது. அப்பொழுது தாங்கள் படித்த படிப்பையும், தங்கள் மனைவியரை அடிக்க நேர்ந்த விதிவசத்தையும் நினைத்துக் கொண்டு வெந்து செந்தணலாகிறார்கள். சில இடங்களில் கணவன் மனைவியை அடிக்க, எவ்வளவு அடித்தாலும் அவ்வளவு அடிகளையும் அவன் பட்டுக் கொண்டு “இன்னும் அடியடாபாவி! கதியற்றவனே, சண்டாளா” என்று வாய்க்கு வந்தபடி பேச ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். அப்பால் தங்கள் கணவனையே அடிக்கவும், எதிர்க்கவும், சிள்ளவும், கடிக்கவும், உதைக்கவும், எச்சில் துப்பலுமாய்ப் பெரிய இராகக்ஷவிகளாய் ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறார்கள். இவற்றைக் கண்ட புருஷர்களுக்கோ இதற்கு மேல் கோபம் பொங்கித் தங்கள் கையில் அகப்பட்ட கட்டை, துடைப்பம் யாவற்றையும் கொண்டுதங்கள் பலமெல்லாம்சேர்த்து பெரிய பூனை செய்து விடுகிறார்கள். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இந்தக் கணவன் மாருக்கும் சொந்தபுத்தியிருப்பதில்லை. அந்த மூடப்பெண்களுக்கும் நிதானிக்கும் தன்மை உண்டாவதில்லை. அப்பொழுதே குடித்தனம் தாறுமாறாக உடைந்து தீர்ந்து விடப் போவது போல பெரிய குழப்பமாகி விடுகிறது. கையில் அகப்பட்டவற்றை யெல்லாம் மனைவி கணவன்மீது வீசி எறிகிறான். அவ்விதமே கணவனும் தன்னை முற்றிலும் மறந்து தன் ஆக்திரத்தில் எவையும் செய்து விடுகிறான் மனைவியோ இவ்வளவு கூத்தும் செய்து விட்டு அந்தத் தெருமுழுதும் கேட்கும்படியாகக் கணத்த கூச்சலிட்டு அழத் தொடங்குகிறான். அவன் போடுகிற சப்தத்தைக் கேட்டு ஜனங்கள் கூடி விடுகின்றனர். அவர்கள் முன்னி

லையில் மனைவி கண்டபடி கணவனைத் தாற்றி அவன் மானத்தைப் போக்கி வெகு கேவலப் படுத்தி விடுகிறான். கணவனுக்கும் ஆக்திரம் பொங்கிக் கொண்டு பதிலுக்குப் பதில் சொல்லி அடிக்கவும் போகிறான். இது மற்றவர்களுக்கு ஒரு தமாஷான வேடிக்கையாயும், குளிர்ந்த கண்காட்சியாகவும் இருக்கிறது. புத்திமான்களான பெரியவர்கள் இருவருக்கும் மத்தியஸ்தம் செய்து, விசேஷமாய்ப் புருஷனை அடக்கி அவனை நிதானத் தன்மையில் திருப்பி, “அதது அப்படியப்படித் தான் இருக்கும், அதை யெல்லாம் மனதில் வைத்துக் கொண்டு உருப்படியாயுள்ள ஒரு குடித்தனத்தை வீணாக்கிக் கொள்ளாதே” என்று இடித்துரைத்து அவனைத் தூரத்தில் விலகச் செய்து, மனைவிக்கும் சாந்தமாகவும் அவன் பக்கமே பேசுவது போலவும் நின்று சமாதானப் படுத்தியும் கண்டித்தும் ஒருவித சமரசத்தை யுண்டு பண்ணுகிறார்கள். இவ்வளவில் கொலை, காயங்கள், முதலியன நேராமலும், போலீஸாரால் கைதியாகாமலும் கணவன் தப்பித்துக் கொள்ளும் படி கடவுள் செய்கிற கிருபையையே எல்லாவற்றிலும் மேலானதாகச் சொல்ல வேண்டும். அவரவர்களின் ஜாதகத்திலேயே, நல்ல பனைவி, நல்ல புருஷன் கிடைப்பானென்பதும், அவ்விதம் கிடைக்காமல் துஷ்டனும் துஷ்டையுமே வாய்ப்பார் கனென்பதங்கூடக் கண்டிருக்கிறதாம். அதற்குத் தக்கபடியே அமைப்பும் பொருந்துகின்றதாம்! இவ்வித எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் மனைவியை அடிக்கக் கூடாதென்கிற விவேகம் உண்டாக நேரம் வாய்ப்பதில்லை. நன்கு படித்தவர்களின் சங்கதியே இவ்வாறாயின், மற்றவர்களைப் பற்றி விவரிக்க வேண்டியதில்லை. கலகம் நடந்த அன்று அடுப்பில் பூனை தாங்குகின்றது. குழந்தைகள் முதல் யாவரும் பட்டினியாக

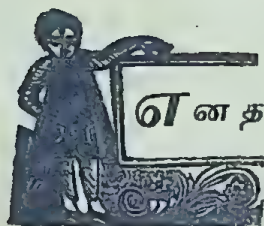


வும் நேர்கிறது.

சில குடும்பங்களில் கணவனும் மனைவியும் நாயும், பூனையும் போலவே வாழ்கிறார்கள். அற்பசங்கதிகளில் லெல்லாம் பெரிய ஓசை கேட்கின்றது; வார்த்தைகள் மீறுகின்றது; அடிதடிப் பிரயோகம் நிகழ்கின்றது. புத்திசாலியாயுள்ள சில ஆடவர்கள் தங்களின் மனைவி ஒரு அற்ப சங்கதிகளாக மிதம் மீறும்போது, 'ஏன் இன்று வீடு கலகமாக' என்று நினைத்துத் தாமே வலிய மனைவியிடம் சென்று, இந்த அல்ப சங்கதிக்கு ஏன் சண்டையென்று பேசி, அவன் சொல்வதற் கெல்லாம் சார்தமாகவே பதில் தந்து, அந்த சமயத்தில் அவன் ரவிக்கையுண்டா, சேலை யுண்டா, நகை யுண்டா என்று ஆரம்பிக்க, அதற்கும் ஒரு சமாதானம் கூறி, இது தானா ஒரு பிரமாதம் பிறகு ஆகட்டு மென்று அந்த வார்த்தையையும் முடித்து அன்றையதினத்துச் சண்டையை நிகழ்வொட்டாமல் தடுத்து அடக்கி விடுகிறார்கள். அவரும் சமாதான மடைந்து வீட்டு வேலையில் கவனத்தைச் செலுத்தப்போக, ஓ! இன்று ஒரு சண்டை ஆரம்பம் என்று வேடிக்கைப்பார்க்க நினைத்திருந்தவர்களும் ஏமாறி விடுகிறார்கள். சில உத்தம மனைவியர் தங்கள் கணவன்மார் அடித்த அடிகள் தாங்காமல் அவர்களின் கையைக் கடித்து விட்டது முண்டு. அது முதல் அடிக்கும் வழக்கத்தை அந்த ஆடவரும் கொன்னாது போனதுமுண்டு. சிலபுருஷர்கள் மதுபானப் பிரியர்களாயும், தாவிலோலர்களாயும் வீட்டின் நினைவில்லாமலே வெளியில் திரிகிறதும், தங்களின் அபிமான ஸ்திரீகளை ஆயிரக் கணக்கான ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துத் தங்கள் மனைவியர் பழங்கந்தையை யுடுத்து நிற்கச் செய்வது முண்டு. இதில் வயறு எரிந்த மனைவியர் தங்கள் புருஷரின் அக்கிரமங்களைச் சகிக்க முடியாமல்

வாய் விட்டலறித் தெய்வத்தினிடம் முறையிடுவதும், மற்றவர்களிடம் சொல்லி அங்கலாய்ப்பதும், சில சமயங்களில் தங்கள் கணவன்மாரையே எதிர்த்துச் சண்டையிடுவதுமுண்டு. ஆடவர்கள் இவ்விதம் மூடத்தனமாயும் புத்திக்குறைவாயும் நடந்து கொள்வதற்குத் தகுந்த துணுதலான துஷ்டசகவாசத் துணைகளும் அவர்களுக்குக் கூடிக்கொள்கின்றன. இவ்வித சமயங்களில் அடிகளும் கலகங்களும் சாதாரணமாகி விடுகின்றன, விவாகத்திற்கு முன்பு விவாக சுகத்தைப்பற்றி எவ்வளவோ இன்பமான கனவுகள் கண்டதெல்லாம் விவாகமான பின்பு வெகுபேருக்கு அவை வீணாகி விடுவதும் பெரிய பரிதாபமே. இவ்வித அலங்கோலத்திற்கு சிக்கினோர் மனைவியை அடிப்பது மிக்க இழிவான செய்கை என்பதை மன்குணர்ந்திருந்தும் அந்த எல்லையை மீறி விடுகிறார்கள். இன்னும், பெரியோர்களின் கட்டுப்பாடும் திட்டங்களுமில்லாமல் புருஷனும் மனைவியுமாய் இருந்து வாழும் தனிக் குடித்தனங்களில் இவ்வாறு விபரீதம் நேரில் அடிதடிகள் வானுற வோங்கி விடுகின்றன. "சுற்றேனும் ஏறுமாறியிருப்பானே யாமாகிற் கூறுமற் சன்னியாசம் கொள்" என்ற ஔவையாரின் வார்த்தையைத் தழுவுவோர் எங்கோ ஒருவர்தான். சன்னியாசியாகிவிடின் சாப்பாடு போடுவோர் யார்? மக்களின் கதி யென்ன என்பது வினா? அந்த குடும்பத்தின் பாசக் கவலை தன்னை விடாத போது சன்னியாசி விடுவதற்கும், தன் குடித்தனம் கெட்டுச் சீரழிவதற்கும் மனம் ஒப்புமா? அவ்விதம் ஒப்பாதவினாலேயே எவ்வளவோ சண்டை யிட்ட பிறகுங் கூட அந்த மனைவியுடனே மறுபடியும் குடித்தனம் செய்யத் தொடங்குவதும் பல இடங்களிலும் காணும் அதுபவம்.

## காதலின்பம்



**என தன் புள்ள**

அத்தான்  
வர்களுக்கு!  
கடந்த ஒரு  
மாதமாய்த்

தங்களை எதிர்பார்த்துப்பார்த்து வங்கி வங்கி நிற்கின்றேன். கிடைக்கும் கடிதங்களிலெல்லாம் அடுத்தவாரம் வருவதாய் எழுதி யிருக்கிறீர்கள். அந்த அடுத்தவாரம் என்பது எந்தவாரமோ அறியேன்\*\*\*\*\*இக்கடிதம் கண்டவுடனாவது புறப்பட்டு வந்து என் கண்ணுமனமுங்குளிரக்காட்சியளிப்பீரா? என்பால் தங்களுக்குள்ள அன்பையும் இக்கடிதத்தின் வலிமையையும் சோதிக்க இதுவே சமயமாய் எதிர்பார்த்து நிற்கும் அடியான்.\*\*\*

ஃ

இக்கடிதம் கண்ட. மறுதினமே மூன்றுநாள் ரஜா வாங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டேன். நான் என் காதலியை விட்டுப் பிரிந்தபொழுது அவன் கர்ப்பமாயிருந்தான். புதுமணம் புரிந்த பூவையைப் பிரிந்திருந்த வேதனை—காதலின்வன்மை—கடிதத்தின் துண்டதல்—காண்பதிலுள்ள ஆவல் யாவும் ஒருங்குகூடிஎன்னைஉடனேபுறப்படச் செய்து விட்டது. அடிக்கடி சிறுஸ்டேஷன்களில் வண்டி நிற்கும் பொழுதெல்லாம் சொல்லொணாதவிதம் தந்தது. கைப்பெட்டியைத் தலையணையாகக் கொண்டு சிறிது கண்ணயர்ந்தேன்.

ஃ

‘நன்பா! எப்பொழுது புறப்பட்டாய்? உன் மனைவியின் சமாசாரம்

தெரியுமா? இன்று காலையில் தன் இனங்கர்ப்பம் சிதைவுற்றதின் காரணமாகத் தன் பிறந்தகம் சென்றிருக்கிறதாய்க் கேள்விப்பட்டேன். பாவம்! ஒரு மாதம் கழித்து எவ்வளவு ஆவலோடு புறப்பட்டாயோ’ என்று கூறினான் என் பக்கத்தே வந்த நண்பன். என்மனம் பட்ட பாட்டை நசுனையறிவார். மதுரை ஜங்ஷன் வந்து சேர வேகமாய் வீட்டிற்கு சென்றேன். மனைவியை வீட்டில் காணவில்லை. பெட்டியை மூலையில் எறிந்துவிட்டு தலை சுற்றுகிறதாய்ச் சொல்லி தாயார் கொடுத்த காபியையும் மறுத்து விட்டுக் கீழே படுத்துக் கொண்டேன்.

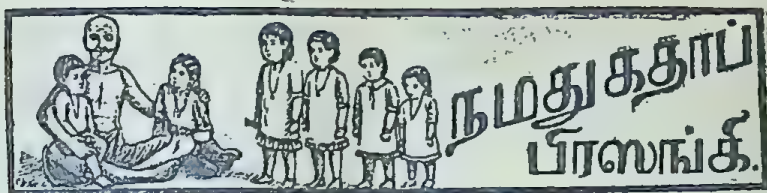
ஃ

என் தாயார் மறுபடியும் மறுபடியும் என்னை எழுப்ப, கோபமாய் ‘போ அம்மா! எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம் என்று கூறினேன்.’ என்ன ஐயா ஜங்ஷன் வந்து விட்டதென்று எழுப்பினால் உளறுகிறீர்களென்று போர்ட்டர் முணு முணுப்பதைக் கேட்டு விழித்துப் பகற்கனவென வுணர்ந்து விரைந்து வீடு சென்றேன். கனவு பலித்துவிடுமோவென்று நினைக்க மனசு பட படவென்று அடித்துக் கொண்டது. ஆனால் என்காதலி சர்வா பரணலங்கிருதையாய் அன்றலாந்த மலர் குடிப் புன்னகையுடன் ‘தாங்கள் அவசியம் இந்த வண்டிக்கு வந்து விடுவீர்களென்றுநம்பித் தங்களை வரவேற்கத்தயாராய் இருந்தேன்’ என்று உளமகிழ்ச்சியுடன் கூறி என்னை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்ட பொழுது யானடைந்த காதலிக் பந்தை அறுபவித்தே அறியவேண்டும்.

எம். கே. பிள்ளை.

மானிடரது விடுதலையே யுவுர்களுது வேலையாகும், யுவுர்கனால் ஆகாதது ஒன்று மில்லை.





# இராஜ சந்திரன்

அல்லது—மறைந்த கைதி.

அத்தியாயம்—2.

தந்தையும் துமார்த்தியும்.

(224-ம் பக்கத் தெட்டர்ச்சி.)

## II

மதுராட் காலையில் கண்ணப்பன் தன் குமாஸ்தா தனபாலனுடன் சாரதா விலாஸத்திற்குச் சென்று சபாபதி முதலியாரைக் கண்டான். அவர் அதிக வேதனையடைந்து பல ஹிஸத்துடன் காணப்பட்டார். கண்ணப்பன் அவரை வணங்கி, தான் கொண்டுபோன ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய் நோட்டுகளையும் அவரிடம் கொடுத்துவிட்டு தனபாலனுடைய உதவியால் சகல பத்திரங்களையும் எழுதி முடித்துக்கொண்டான். முதலியார் அதிககாலாவாயிருந்தபடியால் அவர் தன்னுடைய குமாரத்தியாகிய கமலாவை யழைத்துக் கண்ணப்பன் கொடுத்த நோட்டுகளை யெண்ணிப் பார்க்கும்படி கூறினார். அவளும் அவ்வாறே செய்தபின் கண்ணப்பன் முதலியாரிடமும் கமலாவிடமும் விடைபெற்றுப் போகும் சமயத்தில் சபாபதி முதலியார் அவளை நோக்கி, நீ இன்னும் சற்று நேரம் இரு, நான் உன்னிடம் சில சங்கதிகள் பேச விரும்புகிறேன்—என்றார். அப்போது கண்ணப்பன் தனபாலனை நோக்கி, நீ வீட்டிற்குப்போய் வேலை

களை யெல்லாம் கவனித்திரு; நான் சீக்கிரத்தில் வருகிறேன் என்றான்.

தனபாலன் போய்விட்ட பின் முதலியார் மெல்லியகுரலுடன் “கண்ணப்பா, இப்போது நடந்த விற்கிரயமும், கமலாவை நீமணக்கப்போவதும் இரகசியமாகவே யிருக்கட்டும். ஏனெனில், என் தங்கை தன் குமாரன் பலராமனுக்குக் கமலவல்லியைக் கேட்க எண்ணி யிருக்கிறான். அது எனக்கு இஷ்டமில்லை. அவளுடைய விரோதமும் நான் உயிருடன் இருக்கும்போது வேண்டாம். நான் இன்னும் அதிக நான் ஸ்தித்திருக்கமாட்டேன். தினே தினே நோய் அதிகரித்து வருகின்றபடியால் என் ஆயுள் நெருங்கிவிட்ட தென அறிகிறேன். என்னுளுள்ள வரையில் நான் இவ்விடத்திலேயே யிருக்கப் பிரியப்படுகிறேன்” என்றார்.

நீடையில்லாமல் உங்களிஷ்டப் படியே செய்யுங்கள் என்று கண்ணப்பன் அன்போடு கூறினான்.

அச்சமயம் கமலா சில தட்டுகளில் பலகாரமும், வெள்ளி டம்ளர்

களில் பாலும் காப்பியும் கொண்டு வந்து கண்ணப்பனெதிரே வைத்தான். அவன் அதிகாலையில் காப்பி சாப்பிட்டு வந்தபடியால், அவனுக்கு உண்மையில் தாகமேனும் பசியேனுமில்லை; என்றாலும் கமலாவின் குளிரந்த அழகிய புன்சிரிப்பான முகத்தைக் கண்டதும் மதிமயங்கினவனாகியாதொன்றும் கூறாமல் மெதுவாகத் தின்ன முயன்றான். சபாபதி முதலியார் கொஞ்சம் உட்கொண்டபின் கமலாவை நோக்கி “நீ பிடிவாசிப்பதைக் கேட்க விரும்புகிறேனாதலால், உடனே ஓர் தேவாரம் வாசி” யென்றார். கமலா சங்கீதத்தில் அதிக பிரியமுடையவ னானபடியால் வேகமாகச் சென்று பிடிவை யெடுத்துக்கொண்டு வந்து சுந்தர்வக் குரலில் கம்பீரமான ஸங்கீதம் பாடினான். மிகவும் இனிமையாக இருக்கிறதென்று கண்ணப்பன் அவளை மெச்சினான்.

என்னிடம் வேறோர் விலையுயர்ந்த பிடிவ் இருக்கிறது. அதை வாசிக்கும் போது கேட்போருடைய காதிற்கு வெகு இனிமையாக விருக்கும். அது கொஞ்சம் உடைந்திருக்கிறபடியால் இதை எடுத்து வாசித்தேன் என்று கமலா கூறினாள்.

இதைக் கேட்டதும் சபாபதி முதலியார் ஆச்சர்ய மடைந்தவர் போலத் தலைய நிமிர்ந்து கமலாவை நோக்கி, அந்தப் பிடிவ் எப்போது உடைந்து விட்டது? என்னிடம் முன்னதாகச் சொல்லி யிருந்தால் நான் அதை சங்கீத வித்வான் செல்லப்பனை யழைத்து வந்து ரிப்பேர் செய்திருப்பேனே என்று கூறி, ஓர் வேலைக்காரனை யனுப்பி செல்லப்பனை யழைத்துவரச் சொன்னார்.

செல்லப்பன் பெனரிங்குப் பேட்டையில் ஓர் ஆபீசில் மாதம் மூப்

பது ரூபாய் வருமான முன்ன ஓர் உத்தியோகத்திலுமார்ந்திருந்தான். அவனுக்கு வயது சுமார் நாற்பத்திருக்கும். மிகவும் நற்குணமுடையவன். சங்கீதம் வாசிப்பதிலும், சங்கீதப்பெட்டிகளை ரிப்பேர் செய்வதிலும் கைதோர்ந்தவன். அவனுக்கு அவ்வுரிஷன்ன சில பிரபுக்களின் வீட்டுப் பெண்களுக்கு சங்கீதம் கற்றுக்கொடுப்பதில் மாதம் இருபது ரூபாய் வரும்படி வந்தது. இவனுக்கு ஓர் அழகிய மனைவியும், முக்கால் டஜன் குழந்தைகளுமிருந்தார்கள். இவன் சிலரைப்போல் அதிக சிக்கனமாகச் செலவு செய்து பணம் சேர்த்துவைக்கும் திறமையுடையவன்ல்ல. இவனுடைய மனைவி இவனைவிட விபரீதமாகச் செலவு செய்பவளாதலால் இவனுடைய வரும்படி இவனுடைய குடித்தனத்தை ஒழுங்காக நடத்தப் போதாமலிருந்தது. இவன் அவ்வுரில் ஓர் சங்கீத கலாசாலை வைத்தான். அதில் லாபம் இல்லாமற்போய் விட்டது மன்றி வாக்கியப் பெட்டிகளை வாங்கியதால் கையிலிருந்தபணமும்ழிந்துவிட்டது. இவன் சில சமயங்களில் அவ்வுரிஷன்ன பிரபுக்களை வேண்டிக்கொண்டு ஓர் இனிய சங்கீதக் கச்சேரி வைத்து, வெளியூர்களில் கைதோர்ந்த சங்கீதப் பயிற்சியுள்ள ஸ்திரீ புருடரை யெல்லாம் வரவழைத்து நடத்திக் காண்பித்துப் பணம் வசூலிப்பான். அவ்விதத்திலும் அவனுக்குப் போதுமான வரும்படி கிடைப்பதில்லையாகையால், கடவுள் எவ்வளவு வரும்படி வந்தாலும் ஒரு சிறு சோத்தாவது சேரும்படி மிகச்சப்படுத்தி மேல் உயர்வதற்கு இடமில்லாமல் கைக்கு வந்ததை யெல்லாம் அடியோடு செலவிடவே வைத்துக் கேவலத்திலேயே கிடந்து அழகும் படி நம்மைக் கட்டுபடுத்தி விட்டானே நினைத்துச் சகிப்புடனே தன்



காலத்தைக் கழித்துவந்தான். அவ் னுடைய தந்தை அவனுக்கு இறக்குந் தருவாயில் சிறிது பணம் வைத்தார். அவன் சங்கீதம் கற்றுக்கொள்ள அதிக பிரியம் கொண்டவனாகி அவ் வழியிலேயே அப்பணத்தையெல்லாம் செலவழித்துவிட்டான்.

செல்லப்பன் வந்து நிற்பதை சபா பதிமுதலியார் கண்டதும் கமலாவிடம் கூறி, பிடிலைக் கொண்டு வந்து அவ னிடம் கொடுக்கச் செய்தார். அவன் அவ்விடத்திலேயே உட்கார்ந்துசுமார் ஒரு மணி நேரத்திற்கெல்லாம் சரிப் படுத்திவிட்டான். கண்ணப்பன் அவ னுடைய சாமர்த்தியத்தை வெகுவாக மெச்சினான். கமலா அந்த வீணையை மீட்டிப் பல பாடல்கள் பாடினான்.

இது முடிந்ததும் சபாபதி முதலி யார் கூறியபடி கமலா வீரோவைத் திறந்து ஓர் பத்து ரூபாய் நோட்டைக் கொண்டு வந்து செல்லப்பனிடம் கொடுத்தான். அவன் அதையதிகதிறுப் தியுடன் வாங்கிக்கொண்டு, முதலியா ரையும் அருகே உட்கார்ந்திருந்த கண் ணப்பனையும் வணங்கி தன் ஜோபியி னின்றும் இரண்டு பிரசுரத் துண்டு களை (Notices) யெடுத்துக் கொடுத் தான். சபாபதி முதலியார் தாம் வாசிக்க இயலாமையால் அதைக் கமலாவிடம் கொடுத்து வாசிக்கும்படி கூறினார். அவளும் அடியில் வருமாறு உரக்க வாசித்தான்.

ஓம் கணேசாய நம:

முருகன் துணை.

மனோம்யியம்! இனிய சங்கீதம்!!  
வரத்தவராதீர்கள்! தக்க சமயம்!!

நீளது ஜூலை மாதம் 27-ந்தேதி ரூயிற்றுக்கிழமை மாலை 6—மணி முதல் 8-30—மணி வரையில்

பெனரிங்குபேட்டை ஸ்ரீமான் ராஜா முதலியார் பங்களாவில் பிரக்யாகி பெற்று, அருகே தங்கமெடல்க ள டைந்த சங்கீத வித்வான் செல்லப்பன் அவர்களால் இனிய சங்கீதக்கச்சேரி அதிக அருமையாக நடத்தப்படும். அச்சமயம் யாழ் வாசிப்பதில் கைதோர்ந்த தஞ்சை யமுனையும, குயிலைப்போன்ற இனிய சாரீரத்தினை யுடையதும்பகோணம்ராஜேஸ்வரியும், நாட்டியத்தில் வல்ல நாகப்பட்டினம் நீலாதாட்சியும் தங்கன் சாமர்த்தியங் களைக் காட்டி நடிப்பார்களாதலால் கனதனவான்கள் தவறாது விஜயஞ் செய்து ஆனந்தமடைவீர்களாக.

டிக்கட் விவரம்.

புருஷர்களுக்கு ஸ்திரீகளுக்கு

	ரூ. அ.	ரூ. அ.
1-வகுப்பு சோபா	15 0	12 0
2-வகுப்பு „	10 0	9 0
1-வகுப்பு காற்காலி	7 8	7 0
2-வகுப்பு „	6 0	5 0
பென்சரி	4 0	3 0
ஜமக்காளம்	3 0	2 8
தரை	2 0	1 4

ஸ்திரீகளுக்குப் பிரத்தியேகமான இடம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந் திற்று.

செல்லப்பன்.

மானேஜர்.

இதை வாசித்து முடித்ததும், செல்லப்பன் சபாபதி முதலியாரை நோக்கி, “ஐயனே! தாங்கள் எப்படி யாவது அன்று விஜயம் செய்யவேண் டும். இச்சமயம் நான் ஏராளமாகப் பணம் செலவழித்து வெளியூரிலுள்ள சங்கீத சிரோஸ்மணிகளை யெல்லாம் வாவழைத் திருக்கிறேன். உங்களைப்

போன்ற சோன்கள் விஜயஞ் செய்தால் எனக்குப் பணம் வருவாவது மன்றி உங்களுடைய நேயர்களும் அங்கு விஜயஞ் செய்வார்கள். இதற்கு முன் நான் எத்தனையோதரம் கச்சேரி வைத்து நஷ்டமடைந் திருக்கிறேன். இச்சமயம் நீங்கள் வருவீர்களாகில் எங்களுக்கு நல்ல லாபம் கிடைக்கும். ஏழையாகியயானும் ஏதோபிழைத்துப் போவேன்” என்றான்.

சபாபதி :-ஐயோ, என்னால் ரடக்க முடியவில்லையே; நான் எப்படி வா முடியும்?

செல்லப்பன் :-எப்படி யாவது அன்று விஜயம் செய்யவேண்டும்.

கமலா :-ஆம், ஆம், செல்லப்பன் மிகவும் ஏழை. இச்சமயம் நீங்கள் போனால்தான் அவருக்கு நல்ல லாபம் கிடைக்கு மாகையால், நீங்கள் செல்வதில் உங்களுக்கு நல்ல புண்ணிய முண்டு.

என்று கூறிவிட்டு கண்ணப்பனை கோக்கி, சங்கீதக்கச்சேரி ஞாயிற்றுக்கிழமை யேற்படுத்தி யிருப்பதால் நீங்களும் வரலாம்; வரும் போது சுருணவதியையும் அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள் என்றான். வேறு யாராவது அவனிடம் இவ்வார்த்தையைக்கூறியிருந்தால் அவன்வரமுடியாதென்று மறுத்துக் கூறிவிட்டிருப்பான். ஏனெனில், இவன் இவ்வழியில் பணத்தைச் செலவழிப்பதை சுருணவதி யறிந்தால் இவனை யேசுவான். என் செய்வான் பாபம்! கமலாவின் வார்த்தையை மறுக்க மனமில்லாமல் அவ்வாறே செய்வதாகத் தலையை யசைத்தான். மனம் இல்லாதவர்களை யும் இணங்க வைத்துவிடுவது சிபா

ரிசு செய்பவர்களின் உயர்வைப் பொறுத்திருக்கிறது. எவ்வளவு கற்றிருந்தாலும் சிபாரிசு இல்லாதவர்கட்கு இந்த நாளில் உத்தியோகம் கிடைக்கவில்லையல்லவோ?

அப்போது செல்லப்பன் தன்னுடைய ஜேபியிலிருந்து பத்து முதல் வகுப்பு சோபா டிக்கட்டுகளை யெடுத்து கமலாவிடம் கொடுத்து இதில் உன்னால் கூடிய வரையில் விற்று எனக்குப் பணம் கொடு என்று கூறி யாவரையும் வணங்கிச் சென்றான்.

அவன் போய்விட்டபின் கமலா தனக்கும் தந்தைக்கும் இரண்டு டிக்கட்டுகளை யெடுத்துக்கொண்டு மீதி டிக்கட்டுகளைக் கண்ணப்பனிடம் தந்து இதை உங்கள் சினேகிதர்களுக்குக் கொடுத்து பணம் வசூல் செய்யுங்கள் என்றான். கண்ணப்பன் தடுத்துப்பேச முடியாமல் அவற்றைத் தன் ஜேபியில் போட்டுக்கொண்டு வீடு சென்றான். வழியில் அவன் கண்ட சினேகிதர்களை யெல்லாம் அழைத்து, இந்தக் கச்சேரி மிகவும் நன்றாயிருக்கு மென்றும், கமலாவும் சபாபதி முதலியாரும் விஜயம் செய்யப் போகிறார்களென்றும் கூறி அதிக சிரத்தைபுடன் ஆறு டிக்கட்டுகளை விற்று விட்டான். இவ்வளவு கஷ்டம் இவன் எடுத்துக்கொண்டது செல்லப்பனைத் திருப்தி செய்வதற்கல்ல. அழகிய முகத்தினையுடைய கமலாவைத் திருப்தி செய்வதற்கே தான். தான் இனி விவாகம் செய்துகொள்ள இருக்கும் பெண்மணி இடும் கட்டளைகளை மறுக்கக்கூடிய ஆடவர் உலகில் உண்டா?

ஒரே வக்கீல் ஒரு கஷிக்காரனுக்குத் துணையாகவும், அவன் விரோதிக்கு ரகசிய நண்பனாகவும் இருந்தால் அதை விடப் படுகுழி வேறு வேண்டாம்.



கண்ணப்பன் தன் வீடு சேர்ந்ததும் சுருணவதியைக் கண்டு அவளிடம் தன் வசமிருந்த இரண்டு டிக் கட்டுகளைக் கொடுத்து, இந்த சங்கீதக் கச்சேரிக்கு உன்னையு மழைத்துக் கொண்டு போவதற்காக இரண்டு டிக் கட் வாங்கி வந்திருக்கிறேன் என்றான். அவன் அந்த டிக்கட்டுகளைப் பார்த்ததும் கோபமடைந்தவனாகி சே! சே! என்ன ழட்டான் வேலை செய்தாய்; ஏதுங்கெட்ட இரண்டு காசித்துண்டுகளை முப்பது ரூபாய்க் குப் பெற்றுக்கொண்டு வந்தாயே; இப்போது அந்தக் கச்சேரியைப் பார்க்காவிடில் என்ன முழுசிப் போகிறது? பணத்தினருமை உனக் கெப்போதுதான் தெரியுமோ என்று உரத்த குரலுடன் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து டிக்கட்டுகளைக் கீழே வீசியெறிந்து விட்டான்.

கண்ணப்பன் அவற்றைப் பொறுக்கி யெடுத்துக்கொண்டு “நானென்ன செய்யட்டும், எனக்கும் சங்கீதத்திற்குப் போகப் பிரியமே யில்லை. சந்தர்ப்பம் அப்படிநேர்ந்தது. நான் மறுத்துக்கூற மனமில்லாமல் மௌனமாக ஒப்புக்கொண்டு வந்து விட்டேன்” என்றான்.

“அதென்ன சந்தர்ப்பமோ, கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். லாயர்களுக்குப் பணம்சம்பாதிக்கவும் தெரியாது. கட்டுக்காரன் வந்தால் அவனை ஒட்டாண்டியாக்குவதற்குப்பார்ப்பார்களே யொழிய...” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில், “அந்த இழவு இப்போது என்னத்திற்கு, நீ வரப் போகிறாயா இல்லையா சொல்” என்று கண்ணப்பன் கேட்டான். “நான் வர மாட்டேன். அறுத்துக் கெட்ட முண்

டத்திற்கு சங்கீதம் ஒரு கேடா, யாராவது கேட்டாலும் சிரிப்பார்கள்” என்றான்.

கண்ணப்பன் யாதொன்றும் பேசாமல் டிக்கட்டுகளை ஜேபியில் போட்டுக்கொண்டு கோர்ட்டுக்குப் போய்விட்டான். அன்றையதினம் சனிக்கிழமை யாதலால் காலையதினம் சங்கீதக் கச்சேரி. 90

அன்று மாலையில் கண்ணப்பன் கச்சேரியிலிருந்து வந்ததும் நேராகக் கமலா வீட்டிற்குச் சென்றான். அப்போது சபாபதி முதலியார் அதிக தொந்திரவுபட்டுக் கதறிக்கொண்டிருந்தார். அவருடைய இடது கால் வீங்கி யிருந்தது. மூகமும் மாரியிருந்தது. அவர் முன்புபோல் படுக்கையில் புரள முடியாமல் பிணம்போல் மல்லாந்தபடியே படுத்துக் கிடந்தார். கண்கள்மேல் நோக்கி யிருந்தன. கமலா துக்ககரமான முகத்துடன் அவனருகே உட்கார்ந்திருந்தான். என்னே பாபம்! அவர் இறந்துவிட்டால் அவன் திக்கற்றவனாய்விடுவனன்றோ? கண்ணப்பனைக் கண்டதும் சபாபதி முதலியார் அதிக மெல்லிய குரலுடன் “அப்பா, என்கதி இப்படியாய் விட்டது. நான் உன்னை வெகுவாக நம்பியிருக்கிறேன். நீ என்னைக் கைவிட்டு விடாதே. உன்னை விட யாரையும் நான் நம்பவில்லை, நான் இனி பிழைக்கமாட்டேன். என் ஆயுள் சிமிடக் கணக்கிலிருக்கிறது” என்று அழுதார். கமலாவும் கண்ணீர் விட்டலறிஞன். கண்ணப்பன் அவரைத் தேற்றித் தன் கைக்குட் டையை யெடுத்து அவருடைய கண்களையும் கமலாவின் கண்களையும் துடைத்து சமாதானப் படுத்தினான்.

மெய் ஒருவனை உயர்த்துகிறது. அவன் குணங்களை இன்னும் மேன்மையாக்குகிறது. பொய்யோ அவனைத் தாழ்த்தித் துரோக காரியங்களில் துழையச் செய்வித்துத் தீயோளுக்குகின்றது. பட்டறிந்தவர்களுக்கே இது விளங்கும்.

அன்றிரவு முற்றிலும் சபாபதி முதலியார் மிக்க கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். வியாதியஸ்தர்களுக்கே இராப்பொழுது ஒரு கணத்தசோதனையான நோய். மறநாட் பொழுது விடிந்ததும் முதலியாருக்கு குணம் ஏற்பட்டு பேசவும் எழுந்து நடக்கவும் கூடியவரானார். இரவு முழுதும் கண்ணப்பனும் கமலவல்லியும் அவர் அருகிலேயே கண்விழித் திருந்தனர். முதலியார் கண்ணப்பனைப் பார்த்து இனி என்னைப்பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டா மென்றும், கபம் கழுத்தை விட்டு இறங்கிவிட்ட தென்றும், விட்டுக்குப்போய் மாலையில் வரும்படியும், அன்றிரவு சந்தேகச் சச்சேரிக்குச் சென்று செல்லப்பனைக் கௌரவிக் கும்படியும், சுருணவதியை அனுப்பினால் கமலவல்லியையும் அவளுடன் அனுப்புவதாகவும் சொன்னார். கமலவல்லி தனக்கு எந்த சந்தேகமும் வேண்டா மென்றும், தந்தையை விட்டு அரை நிமிஷமும் பிரிய முடியாதென்றும் அழுகையோடும் தெரிவித்தாள். சபாபதி முதலியார், “என் கண்ணே! நேற்றிரவு நீ அதிகம் பயந்து விட்டாய். இந்தக் கண்ணப்பன் என்னைப்பற்றி அதிக கவலைப்பட்டுப்போய் உன்னிடம் ஏதாவது உளறியிருக்கலாம். அவற்றை யெல்லாம் நம்பாதே. நானே சொல்லுகிறேன் கேள். நான் இப்போது பூரணசுகமே. நீ சந்தேகத்தினால் சற்று உல்லாச மடைந்தால் எனக்காக ஏங்கிக்கிடந்த நெஞ்சம் ஒருவாறு பலப்பட்டுத் தேரும். ஆதலின், சுருணவதியுடன் அவசியம் போய்வர அம்மா. நான் தான் வர முடியவில்லை. நீயும் ஏமாற்றி விட்டால் பாவம் அந்த ஏழை

செல்லப்பன் பணக்காரர்களான நாம் தன்னை மதிக்கவில்லை யென்று நினைத்து வருந்துவான். அது தர்மமல்ல. ஒரு யோக்கியமான உழைப்புக்கார ஸிம்சாரியைக் கடவுள் ஏழ்மை யுடனேயே வாழவைப்பது அவாது லீலா விநோதங்களில் ஒன்று. நாம் கடவுளுக்குத் மேலான லீதானத்தில் நின்று அந்த ஏழையை ஆதரித்துப் பகவானை நாணும்படி செய்து விடுவோம். ஆதலின், என் வார்த்தைக்கு மறுக்காதே அம்மா” என்றார்.

தன் தந்தை அதிகமாகப் பேசுவது அவாது தேகத்துக்குக் கெடுதியை உண்டுபண்ணு மென்று அஞ்சியவளாய் மறுத்துப் பேசாமல் “அப்படியே ஆகட்டும் அப்பா” என்றாள்.

கண்ணப்பனுடனும் கமலவல்லியுடனும் முதலியார் சிற்றுண்டி உட்கொள்ள ஆசையிருந்தாலும் மிக்க பல ஹிணத்தால் எதையும் புசியாமல் காபியையும் மட்டும் பருகினார். அதன்பின் கண்ணப்பன் மாலையில் கண்டிப்பாக வருவேன் என்று பேசிவிட்டு, முதலியாருடைய வார்த்தையை மறுக்க முடியாமல் அவரை விட்டுப் பிரிந்து அரை மனதடனும் புறப்பட்டுச் சென்றான். செல்லும் பொழுது பயங்கரமான இரவு எப்படியோ தொலைந்து விட்ட தென்று சந்தோஷத்துடன் சொல்லிக்கொண்டான்.

அன்று மாலையில் கண்ணப்பன் தன் தமக்கை சுருணவதியுடன் வந்து விட்டான். முதலியார், ஏது இன்று உன் வேலைக்குப் போகவில்லை

தாய், தந்தை, தமக்கை, தந்தையுடன் பிறந்த அத்தை இவர்கள் தன்னை எவ்வளவு ஸிம்வரித்தாலும் அவர்களிடத்துள்ள பாசம் அவர்கள் தன்னை அட்ச்சியானுவதற்கெல்லாம் உட்பட வைக்கிறது. ஏனெனில் அன்னோர் கண்மூடினால் அவர்களுக்குச் சமமாக இன்னொன்று பெற இயலா.



போலிருக்கிறதே யென்று கேட்க, ஆம், மனதுக்கு சந்தோஷமில்லாத தால் புத்தி எதிலும் செல்லவில்லை; வேலைக்குப் பதிலாகத் தூங்கும் வேலையைச் செய்தேன் என்றான். முதலியார் புன்னகை கொண்டார்.

அன்றிரவு கண்ணப்பன், சுருணவதி, கமலவல்லி மூவரும் செல்லப்பனின் கச்சேரி நடக்கும் பங்களாவுக்குச் சென்றனர். ஏராளமான ஜனங்கள் நிறைந்திருந்தனர். இன்றையதினம் செல்லப்பனுக்கு நல்ல திசை தான் என்று கண்ணப்பன் ஸந்தோஷித்தான்.

சீற்று நேரத்திற் கெல்லாம் சங்கீதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஸகல காட்சியும் ரம்மியமாகவே இருந்த தன்றி சங்கீதத்தின் தொனி காதுகளை யெல்லாம் கொள்ளை கொண்டுபோய் விட்டது. அநேகர் மரம்போல் அசையாமல் நின்று மயங்கித் தங்கினாயே மறந்து விட்டனர். அப்பால் சுமார் ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் கச்சேரி முடிந்தது. இதுவரையில் இன்பமும் தொடர்ந்தது. இன்பத்திற்குப் பின் வருவதென்ன?—தன்பமல்லவோ?

கண்ணப்பன், சுருணவதி இவர்களுடன் கமலவல்லி வெளியில் வந்த போது, ஒரு வேலைக்காரன் இவர்களுக்காகக் காத்திருந்தான். அவன் கமலவல்லியைக் கண்டதும் “ஐயாவக்கு உடம்பு அதிக உபாசையாயிருக்கிறது; டாக்டர் சிங்காரவேலு வந்திருக்கிறார். அவர் உங்களை உடனே அழைத்து வரும்படி தெரிவித்தார்

என்றான். இதைக் கேட்டதும் எல்லோரும் பயமடைந்தார்கள். கமலாவின் முகம் வாடிவிட்டது. “ஐயோ! தந்தையே! உனக்கு ஆபத்து வந்து விட்டதா?” என்று கதறினாள்.

வேலைக்காரன்:—அம்மா! அழாதீர்கள். உங்களை உடனே அழைத்து வரும்படி டாக்டர் சிங்காரவேலு சொன்னார். வண்டியுடன் வந்திருக்கிறேன். உடனே புறப்படுங்கள்

என்றான். மூவரும் உடனே வண்டியேறி வீடுசேர்ந்தனர். கமலாவீடு சேர்ந்ததும் தன் தந்தையைக் கண்டமுதான். டாக்டர் சிங்காரவேலு அவனைத் தேற்றி நீ விசனப்படுவதில் பயனில்லை, வீக்கம் மார்பில் வந்து விட்டது. இது சங்கதி உன் அத்தை யாகிய கணகாம்புஜத்திற்குத் தெரிவி என்றார். அவரும் அவ்வாறே செய்தான். சற்று நேரத்திற் கெல்லாம் கணகாம்புஜமும், கோவிந்த முதலியாரும் பலராமனும் வந்து சேர்ந்து துக்கக்கடலில் மூழ்கினார்கள். அன்றைய இரவெல்லாம் கழிந்தது. முதலியாரின் வீக்கமதிகமாய் விட்டது. கண்ணப்பனும் பக்கத்திலேயே இருந்தான். அவன் டாக்டரைக் கண்டு இரகசியமாக ஆங்கிலத்தில் முதலியாரின் விஷயம் நம்பிக்கையுண்டா என்று கேட்டான். இனிமேல் நம்புவதில் பயனில்லை யென்று டாக்டர் கூறிவிட்டார்.

கூலை சுமார் 8-மணிக்கு முதலியாரின் முகம் வெளுத்து விட்டது. தேகம் பனிக்கட்டிபோல் ஜில்லி-

அவ்வப்போது ஏதோ தாங்கள் செய்த கிறு வேலைகளுக்கு ஸன்மானமாக இடையிடையே எதையாவது ஒன்றையோ பலவற்றையோ சுருட்டிக் கொண்டு போயிருந்த போதிலுங்கூட, அதை மறந்து விட்டு, தாங்கள் எவ்வளவோ வேலைகள் செய்து கொடுத்ததாக எண்ணிக் கொண்டு அதற்குத் தனியாக ஒரு சம்பளம்போட்டுத் தரும்படி கேட்கலாமா வென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

டது. கமலா ஸ்மாணையற்றவன்போல அவர் தலைக்கருகே உட்கார்ந்திருந்தான். வைத்தியர் முதலியாரி னுடைய கையைப் பிடித்து காடியைப் பார்த்தார். மார்பையும், தட்டிக் கவனித்தார். அவருடைய முகம் வாடிவிட்டது. இதைக்கண்ட கமலா அவரை நோக்கி “ஐயா, அப்பா பிழைப்பாரா, தயவுசெய்து எனக்கு உண்மையைச் சொல்லுங்கள்; நான் அவருடைய ஏக புத்திரியல்லவா, என்னை யவர் இப்பிரபஞ்சத்தில் தனியாக விட்டுச் செல்லுதல் கடவுளுக்குச் சம்மதமா?... ” என்று கதறினாள். டாக்டர் அவன் கேட்ட கேள்விக்கு பதில் கூறாமல், அம்மா நீ இப்போது இவ்விடத்தி லிருக்காதே, உன்னறைக்குப்போய் இரு; பின்னால் உன்னைக் கூப்பிடுகிறோம் என்றார். கமலா தன் தந்தையை விட்டுப்போக மறுத்தாள். டாக்டர், கண்ணப்பனுக்குச் சைகை காட்டிய படியால், அவன் அவளை யழைத்துக் கொண்டு அவருடைய அறையில் ஓர் நாற்காலியின் மீதுட் கார் வைத்தான். அப்போது அவன் அவளை நோக்கி ஏன் என்னைத் தனியாக யிருக்கும்படி டாக்டர் சொல்கிறார். உங்கள் தந்தை யிறந்த காலத்தில் உங்களை யப்படித்தான் செய்தார் களா? என்றான். கண்ணப்பன் அவளைத் தேற்றி, நீ பயப்படாதே. உன் தந்தைக்கு யாதொரு ஆபத்துமில்லை யென்றான்.

ஆ! நீ பொய்சொல்கிறாய். டாக்டர் இனி என் தந்தை பிழைக்க மாட்டாரென்று உன்னிடம் ஆங்கிலத்தில் சொல்லவில்லையா என்று கேட்டான்.

ஆம் ஆம், நீ பயப்படாதே. உன் தந்தை யிறந்து விட்டபோதிலும் உன் அந்தையாகிய கணகம்புஜம்

உன்னைக் கைவிடமாட்டான் என்றான்.

டாக்டர் எனக்கு அவ்விட்டிலிருக்கப் பிரியமில்லை. ஏனெனில் இஷ்டனாகிய பலராமன் எனக்கு ஏதாவது கெடுதி செய்வான் என்றமு தான்.

சே, சே, அவன் கெட்டான், அவன் உனக்கென்ன கெடுதி செய்வான்? நான் தினம் உவராமல் உன்னை அவ்விடத்தில் வந்து காண்கிறேன் ..... என்று சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கையில் டாக்டர் வேகமாக ஓடி வந்து கண்ணப்பனை யழைத்தார். கண்ணப்பன் அவருடனே சென்று முதலியாரைக் கண்டான். தன் தந்தையின் மீதே நினைவாயிருந்த கமலவல்லியும் அந்த சமயம் அங்கு வந்து விட்டான். ஆ! தந்தையின் அன்பு இவ்வுலகினில் எங்கு காணக்கிடைக்கும்? அந்த அன்பு நிகரில்லாத ஒரு சனி அன்புன்றோ?

சபாபதி முதலியார்:—அப்பா! என் பிரிய முன்ன கண்ணப்பா! நான் இவ்வுலகை விட்டு நீங்கவேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது. என் மனதி லிருக்கிற சில விஷயங்களைச் சொல்லி வாயாறக் கதறி விட்டால்தான் என் மனம் சமாதான மடையும். கமல வல்லியை நான் ஏற்கெனவே ஒரு வனிடம் ஒப்புவித்து அவன் பிரியம் போல் எவருக்காவது இஷ்டப்பட்ட வர்களுக்குக் கொடுத்துக் கொன்னென்றும், அவன் அவனுடைய சொந்த சொத்தென்றும் சொல்லி அவன் கையில் அவளைப் பிடித்துக் கொடுத்து விட்டேன். அவனும் நானும் கமல வல்லியுமாக சிலக்களைப் பார்த்து வருவதற்காகச் சென்றபோது ஒரு புலி கமலவல்லியை நோக்கி ஓடிவந்தது. (தொடரும்.)



# ஷேக்ஸ்பியர் ஜீவிய சரிதை



## ஷேக்ஸ்பியரி

ன் ஜீவிய  
சரிதையை  
விவரமாகத்  
தெரிந்து

கொள்வதற்கு ஏற்ற ஆதரையில்லா விடினும் சுருக்கமாகத் தெரிந்து கொள்வதற்குப் போதிய அத்தாட்சிகள் இல்லாமற் போகவில்லை. 1564—வருடம் ஏப்ரல் மாதம் 23-ந்தேதியில் ஸ்ட்ராட் போர்ட் ஆன் ஆவனில் (Stratford-on-Avon) வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்தார். அவருடைய பெற்றோர் ஜான் ஷேக்ஸ்பியரும், மேரி ஆர்டனும் ஆவர். ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த காலத்து அவருடை பெற்றோர் மிக்க ஏழ்மை ஸ்திதிவிருந்தனர். ஆனால், அவர் பத்துப்பதினொரு வயது வரையில் பிறந்த ஊரிலேயே படித்துக் கொண்டிருந்தார். இருப்பினும் எதுவரையில் படித்தா ரென்பதை நிச்சயமாகக் கூறுவதற்கில்லை. அவருடைய படிப்பு மிக்க பால்யத்திலேயே முடிவடைந்ததாகக் கூறுகின்றனர். அவர் தமது பதினெட்டாம் வயதிலேயே ஆன் ஹாத்வே (Anne Hathaway) என்பவரை மணந்து இருபத்தோராம் வயதிற்குள் இரண்டு புத்திரர்களுக்கும் ஒரு புத்திரிக்கும் தந்தையானார்.

ஃ

மிக் ஏழ்மை ஸ்திதியில் தம் பெற்றோரிருந்ததால் ஷேக்ஸ்பியர் 1586—வருடத்தில் ஊதியம் தேடலண்டனுக்குப் பிரயாணமானார். லண்டனுக்கு போய்ச் சேர்ந்ததும்

பிளாப்ராயர் நாடகக் கம்பெனியில் (Blackfrars Theatre) ஒரு நாடகத்தை அமர்ந்து மூன்று வருடகால மிருந்தார். பிறகு 1589—ல் அக்கம்பனியில் ஒரு பாகஸ்த்தராகக் கூடிக் கொண்டு பெரும் லாபம் பெற்றார். நாடகக் கம்பனியில் இருக்கும் போழ்தே நாடகம் எழுதுவதில் படிப்படியாகத் திறமை யுடையவராய் 1591-ல் மிக்க பிரசித்த புருஷரானார்.

ஃ

1604-ல் அவர் நாடக மேடையை விட்டு விலகி தம் ஊர் சென்று வசிப்பதாயினர் ஆயின், வெகுநான் இருக்கக் கூடவில்லை. 1616-ல் (தமது 52 வயதில்) ஏப்ரல் மாதம் 23-ந்தேதியில் கண்மூடினர். அவருடைய சுவம் ஸ்ட்ராட் போர்ட் மாதாக் கோவிலிலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டாலும் 1741-ல் வெஸ்ட் மின்ஸ்டர் ஆபி (West minister Abbey)-யில் அவருடைய ரூபகச் சின்னமாக பெரிய தொரு கோபுரம் கட்டப்பட்டது.

ஃ

ஷேக்ஸ்பியர் ஓர் வாகவி. படித்துக் கிடைத்த ஞானத்தால் அவர் தம் நாடகங்களையும், காவியங்களையும் இயற்றவில்லை பிறவிக்கவித்வத்தாலே தான் மாபெரும் காவியங்களையும், விவேகத்தைத் தரும் நாடகங்களையும் அவர் எழுதினர். அவர் நாடகம் எழுதுவதிலும், நடப்பதிலும் வருடமொன்றுக்கு 300 பவுன் சம்பாதித்தாராம். (அது இப்பொழுது 1000 பவுளுக்குச் சமமாகும்.) அவருடைய வித்வத்திறமைக்கு அரசியாகிய எலிசபெத்தும், அரசனாகிய முதலாம் ஜேம்ஸும் அவரை ஆதரித்ததோடு புத்திரத்தம் உள்ளார்கள்.

P. G. குலசேகரம்.



இன்று உடிய நமது  
கடையிலு  
இளிச்சவாய்ச்  
செட்டியார் மனம்

மாறிப்போய்விடுகிற தாய் தந்தை  
யரைப்பற்றி ஒரு பிரஸங்கம் செய்தார்.  
“தந்தை, குமாரன், மாற்றூர்தாய்  
இவர்கள் ஒரு குடும்பமாக வசிப்பினும்  
உத்தியோக நியத்தமாய் மாற்றப் பட்  
டுக் குமாரன் வெளியூருக்குக் குடி  
போய் விடுகிறான். அந்த சமயம் ஒரு  
விருந்தாளி வருகிறார். குமாரனின்  
உபசரிப்பதற்கு அவன் மனைவி அங்கு  
இல்லை. அவன் குடும்பம் வெளியூரில்  
இருப்பதால் விருந்தாளி தகப்பனிடம்  
புசித்துக் கொள்ளுகிறார். தன்னிடம்  
புசிப்பதுக் குமாரனிடம் புசிப்பது  
போலவே என்று தகப்பனார் காட்டிக்  
கொள்வாரானால் அது எவ்வளவோ  
குடும்ப கௌரவமாகும். வீட்டுக்குள்  
இருக்கிற நூற்றத்தையும் சச்சரவு  
கோணல்களையும் வந்த விருந்தாளி  
அறிய முடியாமலே போய்விடும்.  
குடும்பம் எவ்வளவு ஒற்றுமையாய்  
அழகாய் இருக்கிறது என்று விருந்  
தாளி ஒரு மதிப்புடனே பெண்ணி  
குடும்பத்தைக் கௌரவமாக நினைத்  
துக்கொண்டு தகப்பனையும் குமாரனை  
யும் உயர்வாக எண்ணிப் புறப்பட்டு  
விடுவார். அவ்விதமின்றித் தகப்பனார்  
தன் குமாரன்மீது துவேஷம் வைத்து

ஊரிலிருந்து வருகிற விருந்தாளி  
யிடம் தன் குமாரனைப்பற்றிக் கேவல  
மாய்ப் பேசி அவனை அந்த விருந்தாளி  
தாழ்வாகவும் மதிப்புக் குறைவாகவும்  
நினைத்துக் கொள்ளும்படி எவ்வளவுக்  
குத் தூற்றவேண்டுமோ அவ்வளவுக்  
கும் செய்து விடுகிறார். பார்த்தீர்களா  
நீங்கள் வந்திருந்தும் ஜாடையாகப்  
போய் விட்டான்; அவன் ஒவ்வொன்  
றும் இப்படித்தான் செய்கிறான்; எதி  
லும் பட்டுக்கொன்னாமல் பசப்பி  
விட்டு விலகிக்கொண்டு போய் விடு  
கிறான்; என்னைக் கவனிக்கிறோ,  
ஐயோ! அந்தக்கதையை ஏன் எடுத்தி  
துச் சொல்லவேணும்; நீங்கள் என்  
னிடமே சாப்பிட்டுக் கொள்ளுங்கள்  
என்று தான் வேறு தன் குமாரன்  
வேறு என்று பிரித்துக் காட்டிப்  
பேதப்படுத்துவாரானால், பிரர் பார்  
வைக்குக் குடும்ப கௌரவமும் வீடும்  
எவ்வளவு கேவலமாய்ப் போய்விடு  
கிறது பாருங்கள்! விருந்தாளியும்  
தகப்பனார் பக்கம் சேர்ந்துகொண்டு  
“ஜுமாய்” என்ற பல்லவிப்பாடி அந்தப்  
பக்கம் நல்ல மனிதராகி தகப்பனரி  
டமே புசித்துக் கொள்கிறார். அவர்  
இன்னும் அதிகமாகத் தன் குமாரனைக்  
கேவலப் படுத்தும்படி நல்ல பலத்த  
விருந்துகள் செய்கிறார். விருந்தாளி  
யும் தந்தையிடம் உண்டதைக் குமா  
ரனிடம் உண்டதாக எண்ணாமல், இரு  
வரையும் வேறு வேறு பிரித்துத்  
தான் தகப்பனரிடமே உண்டதாக  
வும், குமாரன் தன்னைக் கவனிக்க

பிரர் தன்னை அடக்கியாந்தலுக்கு ஒருவன் கட்டுப்பட்டு உட்படுவதெல்  
லாம் ஒவ்வொரு காரியார்த்தமாகத் தான். அவ்வளவே யன்றிப் பயந்து நடு  
நடுங்கி யல்ல, உட்படுவது வஞ்சனையாகவே ஒரு சங்கதிக்காக இருக்கலாம்.  
மனஸ்பூர்வமாக உட்பட்டு நடத்தல் அன்பு ஒன்றில் தான்.



வில்லை யென்றும் பேதம்பேசிக் குமா  
ரன்மீது வருத்தமாகவே புறப்பட்டு  
விடுகிறார். இந்தப் பேதத்தைத்  
தகப்பனார் விருந்தாளியின் மனதில்  
உற்பத்தி செய்வதினால் என்ன  
லாபத்தை யடைகிறாரோ? தன் குமா  
ரன் தூற்றப்படுவதே அவருக்கு லாபம்  
போலும்! இதனால் வந்த விருந்தாளி  
யின் மூன்பு குடும்ப கௌரவம்  
குலைந்து கேவலப் படுவதைத் தந்தை  
உணருகிறதேயில்லை. இவ்விதம் ஒரு  
வீட்டில் இரண்டு பிணவுகள் நேருவது  
அந்த வீட்டுக்கு வருகிற மூன்றாவது  
மனிதனாகிய விருந்தாளிக்கு அதிக  
சௌகரியமாய் விடுகிறது. நல்லபுசிப்  
பும் நெய் தயிர் பாலோடும் பக்குவ  
மாய்க் கிடைக்கிறது. விருந்தாளியும்  
தகப்பனார் மனம் ஸந்தோஷப்படும்  
படி தானம் கொட்டுகிறார். நெடுங்  
காலம் இந்த விருந்தாளியை தன்  
கைச் செலவில் உபசரித்து வந்திருக்  
கிற குமாரன் இப்போது தூற்றப்படு  
கிறான். இதுஎன்ன குடும்ப அநியா  
யங்கள்! குடும்ப மதிப்பே பாழ்பட்டு  
விடுகிறது. ஒற்றுமை யில்லாமற்பிரிந்  
தும், மனம் வேறு பட்டும் போன  
குடும்பங்களில் இந்த மாதிரியான  
அனுபவங்களை எவ்வளவோ பார்க்க  
லாம்” என்றார்.

ஃ

புண்பட்ட புண்ணிய கோடி  
முதலியார் தமது வீட்டுச் சச்சரவைப்  
பற்றிப் பேசினார். “ஒருதினம் என்  
தாயாருக்கு மூன்று சீதாப்பழம்வாங்கி  
வந்தேன். அதை என் மனைவி கேட்க,  
என் தாயார் அதில் பெரியதாக இருக்  
கும் ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தார்.  
என் மனைவி “இது காயாக இருக்கே”  
யென்று வீசி எறிந்தாள். உடனே

நான் “உனக்கு ஏன் கோபம்? காயோ  
எப்படியோ, அதை நான் தாயாருக்  
கல்லவா வாங்கினது, உனக்குப் பிரிய  
மில்லா விட்டால் சாதாரணமாய்க்  
கொடுத்து விடுகிறதுதானே; வீசி என்  
எறிந்தாய் என்று கண்டித்தேன்.  
அதற்கு என்மனைவி, “எனக்கு என்  
ருல்தான் காச இருக்கிறது” என்  
ருள். நான் உனக்கு ஏதும் வாங்கித்  
தந்ததில்லையா வென்று கேட்க,  
“என்ன வாங்கித் தந்தது ஒன்றுமே  
யில்லை” என்று அவன் சொல்ல,  
“கூடக் கூடப் பேசாதே, என் தலை  
விதி, எத்தனையோ பேர் இருக்க உன்  
னைக்கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்”  
என்று நான் சொல்ல, அதற்கு அவன்  
“நீ இல்லாவிட்டால் இன்னொரு புரு  
ஷன் வருகிறான், எனக்கென்ன கலி  
யானமே ஆகாமல் போய்விடுமா,  
எனக்கும் எவ்வளவுபேர் காத்துத்தான்  
கிடந்தார்கள்” என்றான். நான்  
கோபத்துடன், “இப்பொழுதே  
தொலைந்துபோ” என, அதற்கு அவன்  
“போகாமல் இங்கேதான் இருக்கப்  
போகிறேனோ” என்றான். இதன்  
மேல் நான் தூரத்தி விடுவதென்று  
துணிந்து அவன் டிரங்கு பெட்டியை  
வெளியே எடுத்துவைத்துக் கழுத்  
தைப் பிடித்துத் தள்ளினேன். பிறகு  
பக்கத்து வீட்டார் வந்து சமாதானம்  
செய்தனர்.” என்றார்.

ஃ

என் பெண்ணரசி சங்கதி கேளுங்  
கள் என்று பெத்த பெருமான் எழுந்  
தார். “நான் வேலைக்குச் சென்று  
விட்டு மத்தியானம் வீட்டிற்கு வந்த  
போது என்மனைவி படுத்துக் கொண்  
டிருந்தாள். அவளை எழுப்பி சமை  
யல் செய்தாயா என்றேன். பழயது

ஒரு காசுடன் ஒரு காசு சேர்ப்பது கஷ்டம், ஒரு காசுடன் மூன்று காசை  
யும் கூடச் செலவிடுவது சுலபம், எவ்வளவு செலவிலும் சிக்கனம் காண்பித்  
தால் தான் சுகப்படலாம்.

அதிகம் இருந்ததால் சமைக்கவில்லை யென்றான். சரி, பழயதாவது போடு என, அதற்கு அவன் மெனனமாயிருக்க, பசி பொறுக்காமல் உள்ளே போய் பாணைகளைத் திறந்து, பார்த்து ஏதற்கானுமல் ஏமாறி எரிச்சலுடன் மனைவியிடம் வர, அவன் தூங்குவது போல் பாவனைகாட்டிப் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு இவனோடு சண்டை வேண்டா மென்று மெனனமாய் ஹோட்டலுக்குச் சென்று விட்டேன்” என்றார்.

ஃ

ஐயா! என் சங்கதியையும் கேளுங்கள் என்று தொடங்கினார் மளிகை மணவாள நாராயண பிள்ளை. “என் தாய்க்கோ கனத்த குளிர்காய்ச்சல், என் மனைவியோ எட்டியே பார்க்க வில்லையாம். நான் வந்ததும் இதைத் தாய் சொல்ல, நான் என் மனைவியைக் கண்டிச்சு, அவன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு, “நான் இனி இங்கு இருக்க முடியாது, உன்னுடன் வாழ்ந்தது போதும், என் தாய் வீட்டுக்குப் போகிறேன், இதென்ன பெரிய பிறங்கல்” என்றான். சரி, இவனோடு சண்டை ஏனென்று என் தாயாரின் பக்கம்போய் குளிர் ஜூரத்தை யடக்கக் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தேன். இச்சமயம் என் மனைவியின் தந்தை வந்து “எங்கள் வீட்டில் விருந்து, பெண்ணை யனுப்பவேண்டும்” என்றார். நான் முடியாது என, அதற்கு அவர் “உன்னைத் தூணில் கட்டிவைத்து விட்டு என் பெண்ணை யழைத்துப் போவேன்” என்று சொல்லி அட்டகாசம் செய்து விட்

டுச் சென்றார். மறுதினம் என் தாயாருக்கு ஜ்வரமில்லை. என் மனைவி சமைக்காமல் தெருத்திண்ணையில் எதிர் வீட்டுப் பெண்களுடன் பேசிய படி இருக்க, என் தாயார் அதைப் பார்த்து “இதென்ன நாசியைப் போல் தெருத்திண்ணையே கதியாகக் கிடக்கிறதே என, அதற்கு அவன் “நீமட்டும் பத்தினிப் பெண்ணே” என்றான். நான் அதைக் கேட்டுச் சகியாமல் அடிக்க, அவன் நாலுவிதி கேட்கும்படி ஒப்பாரியிட்டிக் கொண்டு, நீ அடிக்கிற வரையில் அடி, உன்னால் ஆணைச் செய், உன்மேல் பழிபோடுகிறேன் இரு இரு இரு என்று சொல்லி திடு திடு என்று எழுந்து வீட்டுக் கிணற்றின் கைப்பிடிச் சுவரின்மேல் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான். பிறகு என் தாயார் அவளை இழுத்து வந்து எவ்வளவோ செலவுடன் கல்யாணம் செய்தேனே, இப்படி வாய்த்தது என் தலையெழுந்தா என்றார். என் மனைவி சமைக்க வராமல் மூலையில் பாயைப் போட்டுப் படுத்துக்கொண்டான். இன்னும் எவ்வளவோ புராணங்கள் சொல்லுவேன். ஆ! விவாக காலத்தில் பெண்ணின் குணத்தை நன்றாக விசாரியாமல் அவ சரப்பட்டுச் செய்ததின் பலன் இது. பேய் கொண்டாலும் கொள்ளலாம் பெண் கொள்ளலாகாதே என்றார். எல்லா பெண்களும் இப்படி யென்று சொல்லலாமா என்று தாண்டவக் கோன் எழுந்தார். நேரமாய்விட்டதென்று சொல்லி அவரைப் பேசாத படி உட்காரவைத்துக் “கடை” யையும் மூடிப் பூர்த்தி செய்தோம். ‘பறுதூர்’ போன்வண்டு செட்டியார்.

ஒருவரைப்பற்றித் தாழ்வாய் மூன்றாவது மனுஷ்யர்களிடம் பேசுகிறார். அந்த மூன்றாவது மனுஷ்யன் தான் அங்கு கேட்டறிந்தவைகளைப் பழிக் கப்பட்டவனுக்குத் தெரிவிக்க அவன் மனம் புண்ணாகிறது. இதைவிட நேரி லேயே தாழ்த்திக் குறை கூறுவதுமேல்.



# காலமே பணமாம்



காலமே பணமாம்.  
(Time is money)

மனுஷ்யன் தன் காலத்தைப் பொருள் என்று நிச்சயிக்கும் அறிவையடைந்தால் வீணாயத்திரிய மாட்டான். வம்புகள் பேசமாட்டான். நான்கு பேர்கள் சிட்டாடினால் ஒவ்வொருவருக்கும் பின்னால் ஹதாமானின் வாலிப்போல் வீளைந்து நின்று ஆட்டத்தின் வேடிக்கையை பார்க்கும் அசடுகள் இருவருக்குக் குறையார். அவகாஸமான வேளையில் பகலானைப் போற்றினாலும் பரமஸாதகமாயிருக்குமே. நல்ல புஸ்தகங்களைப் படித்தால் மனதக்கு இன்பமாய் இருக்கும். நல்லோர்களுடன் வசனித்தால் நன்மை பெருகும். என்மர்க்கம் இன்ன தென்று அறிந்தவன் வீண் காலம் போக்குவது விவேகமல்ல. சிலர் வேஷ்டி துவைப்பதிலேயே பொழுதைப் போக்குகின்றனர். இவர்களின் ஜென்மம் துணிதோய்க்கவேண்டியா ஏற்பட்டது? அற்ப தொழில் களைச் செய்து காலம் தள்ளினால் மேன்மையடைய முடியாது. உயர்ந்த நோக்கங் கொண்டு ஆரம்பத்தில் கிடைத்த அல்பமா்ணதைச் செய்தல் தவறாகாது. நல்ல புஸ்தகங்களைப் படித்து அறிவை விசாலப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். எங்குசென்றாலும் ஐகையில் ஒரு புஸ்தகம் இருக்க வேண்டும். விவேகிகளோடு ஸம்பாஷித்து மனதை உத்ஸாக நிலையில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். புத்தியில் தாழ்ந்தவர்களுடன் விருதா வார்த்தைகளைப் பேசிக் காலம் கழித்தல் தீது. படிக்கும்போதும் எழுதும்போதும் ஏகாந்

தமாயும் சுறுசுறுப்பாய் மிருப்பது நன்று. அதிகமான போஜனத்தால் வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டால் மனதால் வேலை செய்ய முடியாது. புத்தி சொன்னபடி கேட்காது. ஆதலின் மிதபோஜனமே மேன்மை. மகா சிலாக்கியமான கால வேளையை வீணில் கழிப்பவன் ஒரு போதும் விருத்தியடைய மாட்டான். சரீராகத் துக்காக வேண்டிக் கொஞ்சகாலம் நித்திரா செய்யலாமேயன்றி பெருந்தூக்கம் தங்குவது பிசு. அவனுக்கும் ஸவத்திற்கும் பேதமீராது. எவன் காலததையே திரவியமாக நினைத்து அதை வீணாக்காமல் நல் விஷயத்தில் செலவழிக்கிறானோ அவன் ஸத் கீர்த்தியை யடைவான். அப்படிப்பட்டவனுடைய முகத்தில் தேஜஸ் ஜ்வலிக்கும். அவனைத் தான் கர்மயோகி என்போம். காலமானது அதிஸாமர்த்திய முடையது. ஸதா ஒழிக் கொண்டே யிருக்கிறது. நம் முடைய ஆயுள் நான் ஒவ்வொரு கிமிஷமாய்க் குறைகிறதே யென்று ஒரு முறை யோசித்துப் பார்த்தோமானால் நமக்கு வீண் விஷயங்களில் புத்தி போகுமா? அல்ப ஸுகங்களில் ஆசை பிரவேசிக்குமா? ஆராய்ந்து பாராத தன்மையாலன்றோ சாலத்தை வியர்த்த மாக்குகிறோம். மிட்டன் என்னும் ஆங்கில மகா கவி தமது கண்களை இழந்த பிறகும் அர்த்தராத்திரியிலே கவிஞைச் செய்து தனது புத்திரியைக் கொண்டு அவற்றை எழுதச் சொன்னார். இங்கிலாந்து தேசத்துப் பிரதான மந்திரியாயிருந்த மிட்டர் கிளாட்ஸன் ஒவ்வொரு கிமிஷத்தை யும் ஒவ்வொரு நாட்கமாக நினைத்திருந்தார். எனவே, காலமே பணம் என்று அறிந்து அதைச் செலவிடுவதில் ஜாக் கிராதையாய் இருக்கக் கடவோம்.

வகைகள்  
வநோதம்  
வசத்ரம்  
வகடம்



அநுபவம்  
அற்புதம்  
ஆச்சரிய  
ஆதர்சம்

REGISTERED

TRADE MARK

ஆடியடா அண்ணேன் ஆடி! ஆடி!!



ஆடி மாதத்திய மாமி வீட்டின் மரியாதை  
அழைப்பை எதிர்போக்கி நிற்கும் என்னுரு புதிய  
கல்யாண மாப்பிள்ளைகளே! ஆடி மாதத்து உடுக்கைக்  
காரர்களே! கரக்காரர்களே! அம்மன் வர்ணிப்புக்  
காரர்களே! வேப்பிலைக்காரிகளே! ஆடு கோழி  
வெட்டுகிறவர்களே! பொங்கிவிடுகிறவர்களே! வேப்  
பஞ்சேலைக் காரர்களே! அம்மன் ஆவேசம் ஏறி ஆடு  
கிறவர்களே! கூழு வார்க்கிறவர்களே! ஆடி பதினெட்  
டாம் பண்டிகைக் காரர்களே! பச்சரிசி மாவுபடையல்  
காரர்களே! செடில் குத்தியாடுகிறவர்களே! அலகேற்  
றிக்கொள்ளு கிறவர்களே! விகடன் உங்களுக்கென்று  
தான் ஆடி மாதத்துச் சங்கதியை அழகாக்கக்கொண்டு  
வந்தேனென்று வெகுருளுலாக இளப்பீர்கள்! இல்லை  
இல்லை; அப்படி யொன்று மில்லை! விகடன் இந்த  
மாதத்திற்கு எந்தக் குடியிச் சண்டையை, எந்தப்

பொத்தல் புராணத்தை இழுக்கலா  
மென்று யோசித்துக் கொண்டிருக்  
கையில் ஆடி மாதமானது விகடனுக்கு  
முன்வந்து நின்று, சாமி, விகட  
நாதனே! என்னைப்பற்றிக் கொஞ்சம்  
விநோதமாய்ப் பேசக் கூடாதா  
வென்று கும்பிடுபோட்டுக் கேட்டுக்  
கொண்டது! விகடன் ஆகட்டு  
மென்று அதற்கு உத்திரவு கொடுத்து  
விட்டு யோசித்துப் பார்த்தேன்! ஆடி  
மாதத்துச் சங்கதிதான் அடுத்தடுத்துச்  
சொல்லிப்போட்டிருக்கிறேன்! "ஆடி"  
என்கிற பேர் மீது கொஞ்சம் பிரசங்  
கம் பண்ணியும் இருக்கிறேனே! அது  
கொஞ்சமே தவிர அப்படியே முழு  
தும் தொனப்பி விடவில்லை. அநேக  
ஆடிகள் ஒரே மொத்தமாய் வந்ததிலே  
அத்தனை ஆடிகளும் என் சிற்றம்பலத்

தில் (அதாவது பத்திரிகையில்) நிர்த்த  
னம் செய்ய இடம் போதாதென்று  
அப்போது கொஞ்சம் விட்டு வைத்  
திருந்தேன். அந்த சில ஆடிகளை என்  
அறைஞாண் கயிற்றில் கட்டி என்  
பலம்கொண்டவரையில் இழுத்துஇப்  
போது உங்கள் முன்கொண்டு வந்து  
நிறுத்துகிறேன்! கேட்கிறீர்களா?  
சொல்லட்டோமா? ஹ்! ஹ்! ஹ்!

ஃ

"வாதாடி" களின் சங்கதியை  
முதலிலே அவிழ்க்கிறேன்! இந்த  
வாதாடிகள் ஆதிகாலந் தொட்டு  
அநேகமா யிருக்கிறார்கள்! சிவன்,  
விஷ்ணு, பிரம்மா முதலிய தேவர்  
கள், சில்லரை தேவர்கள், ரிஷிகள்,  
முனிவர்கள் எல்லாம் வாதாடிகளா



கவே இருந்தார்கள்! மதத்திற்காக  
வாதாடிகள், கொள்கைக்காக வாதாடி-  
கள், சத்தியத்திற்காக வாதாடிகள்,  
உன்சாயி சிறியது, என்சாயி பெரிது,  
என்வேதம் தான் உண்மை, அதுகட-  
வுளே வந்து சொன்னது, உன்வேதம்  
கட்டுக்கதை, புளுகு சங்கதி என்கிற  
வாதாடிகள், உன் கவியில் தப்பு, என்  
செய்யுளில் ஒப்பு என்கிற புலவ  
வாதாடிகள், அண்ட பிண்ட சாஸ்திர  
வாதாடிகள், தத்துவ சாஸ்திரவாதாடி-  
கள், அர்த்தசாஸ்திர வாதாடிகள்,  
ஜாதிமதக் கோட்பாட்டின் வாதாடி-  
கள், ராஜ்யங்களைப் பிடுங்கிக்கொள்-  
கிற அரசவாதாடிகள், இந்த அரசு-  
களுக்கே சுண்ணாம்பு தடவி யோட்டி-  
விட்டுத் தாங்களே ஆளப்பார்க்கிற  
குடியரசு வாதாடிகள், —முதலான  
பெருத்த வாதாடிகள் போக, ஒவ்-  
வொரு வீட்டிலும் வாதாடிகளின்  
கூட்டம் இல்லாமலில்லை. ஒவ்வொரு  
கோவிலிலும், ஒவ்வொரு குடும்பத்தி-  
லும், ஒவ்வொரு தெருத்தின்னைய-  
யிலும் இவைபோன்ற எத்தனையோ  
வாதாடிகளைக் காணலாம்! இதிலே  
முக்கியமாய் லாயர்கள் தான் வாதாடி-  
கள் என்று சொல்லிக்கொள்வதுண்டு.  
சட்ட புஸ்தகங்களை யெல்லாம் அப்-  
படியப்படியே நெஞ்சுக்குள் தன்ளி-  
விழுங்கி விட்டு அந்த லாயர்கள் பேசு-  
கிற பேச்சு ஒரு குறித்த அளவிலே  
உலகுக்கும் ஒரு உபகாரமாக இருக்க,  
எந்த சட்டமும் தெரியாமலே பேசு-  
கிற வாதாடிகளான தெருத்தின்னையக்-  
குட்டி லாயர்களின் சத்தம்தான் காது  
அடைத்துப்போகிறது!

ஹி

வாதாடிகள் சங்கதி இவ்வளவு  
போதும்! ஆச்சுதா! இனி இதற்குத்  
தாப்போல வறையாடிகளின் சங்க-  
தியை விசடன் விரிக்கிறேன்!  
வாயாடிகள் யார் தெரியுமா? அவர்

கந்தான், எவர்க்கந்தான், நம்மை  
வயிற்றிலே தாங்கி பூலோகம் பார்க்க  
வெளியே அனுப்பிய அபூர்வ ஜெகன்  
மோகன் சிருஷ்டிகள் தான்! அவர்  
கள் யாரென்றாலோ—பெண்டுகள்  
தானப்பா! ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும்  
இந்த வாயாடிகள் இருக்கிறார்களாய்-  
யனே! வாயாடியடிக்க உட்கார்ந்து  
விட்டார்களானால் காலைப்பொழுது  
மாலைப்பொழுது ஆனதுங்கூடத் தெரி-  
யாமல் ரொம்ப குசாலாகத் தங்கள்  
வாயாடித்தனத்தை நடத்துவார்கள்!  
அதிலும் கல்யாண வீட்டிலே, கரு-  
மாதிரி வீட்டிலே, கட்டிக்கொண்ட  
கண்ணாண் கும்மா குத்து கொழுக்  
கட்டைகள் தருகிறசமயத்திலே இந்த  
வாயாடிகளைப் பார்க்க வேணுமே!  
அது மெத்தமெத்த குசாலாய் இருக்கு-  
மப்பா! அதைப்பேசும் சீனிமாவிலே  
எடுத்துக்கொண்டு காட்டினால்  
ரொம்ப வேடிக்கையாயிருக்கும்பா!  
இந்தப்பெண் வாயாடிகளால் குடும்-  
பமே தாறுமாறாய்க் கெட்டுப்போகி-  
றது! இவர்களுக் கென்றேதான்  
“வாயாடி தேவி” என்கிற தேவ-  
தையை நாரதர் ஏற்படுத்தி வைத்-  
திருக்கிறார் போலும்! அப்பப்பா!  
இந்த வாயாடிகளாலே உண்ணுஞ்-  
சோறும் உடம்பி லொட்டாமல், விஷ-  
மாகிப்போய் எவ்வளவோ மனக்கஷ-  
டம் உண்டாகிறதடா அப்பா! புரு-  
ஷன் ஒன்று சொன்னால் பெண்ணாதி-  
ரம்பை ஒன்பது பேச்சுடன் பேசு-  
கிறான்! சவால் போடுகிறான்! நம்மை  
விட்டால் இவனுக்கு வேறுதிக்கு கதி-  
யில்லை யென்கிற உன் மர்மத்தை மகா-  
தெரிந்து கொண்டது போல மட மட-  
வென்று வாயாடி யடிக்கிறான்! சாது-  
குண புருஷன்களுக்குங் கூட இந்த  
வாயாடிகளால் அடங்காத கோபம்  
உண்டாகி விடுகிறது! ஐயோ! வாழ்க்-  
கையே கசப்பாகவும் தோற்றி விடு-  
கிறது. புருஷனுக்குக் கோபம்

எழும்ப எழும்ப பெண்ணின் வாயாட்  
டமும் ஜாஸ்திப்படுகிறது! கடைசியாக, இந்த வாயாடித்தனத்திற்குக் கிடைக்கிற இனம் என்ன? அதுதான், எதுதான்? “வாயாரே வாயாரே எங்கே போனாய்?—கையாரிடத்தில் கடன் வாங்கிப் போனேன்”— என்றபடி கும்மா—குத்து—கொழுக் கட்டை—உடை—கட்டையடி—மட்டையடி—துடைப்பம் செறுப்பு அடி—மூக்குடைந்தது—கண்ணு உடைந்தது—காதறுந்தது—பல்லுடைந்தது—மண்டை யுடைந்தது—மார்படைத்தது—செத்தானோ—இருக்கிறானோ—என்கிற இலம் வரிசைகள் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்! இவ்வளவு அடி உதையிலுங்கூட “என்னைக் குத்து, கோல்லு, அடபாலி, சண்டாளர், நீ நாசமாய்ப் போக” என்று வாயாடுகிறார்கள்! சில புருஷர்கள் வாயாடிப் பெண்களை—“வாயாட்டம் ஜடாதே ஜடாதே” என்று துடைப்பக் கட்டையிலல் நெளிய நெளிய வாங்குகிறார்கள்! அந்தப் பூஜைப்படைபல்களை வாங்கிக்கொண்டு அதோடே தாய் வீட்டுக்கோ அல்லது தெரிப்பட்டு ஓடிப்போகிறார்கள்! இதுதான் வாயாடித் தனத்தின் பிரதிபலன்! வாயாடிப் பெண்கள் நன்றாக நாலு பாக்கியத்துடனே பிழைத்து வாழவேண்டுமானால் அதற்கு மந்திரம் “மௌனம் கலக நாஸ்தி” என்கிற மந்திரத்தைக் கடை பிடிப்பதுதான்! இந்த மந்திரத்தை விடாது ஜெபித்து வந்தால் இவர்களே பிறகு சிறந்த உத்தமிகளாய் விடுவார்கள்! அப்படிப்பட்ட—திருந்திப் போன உத்தமிகளும் அநேக குடும்பங்களில் இருக்கிறார்கள்! சிலருக்குக் கொண்

டவனைக் கொள்ளி வைத்த பிறகுதான் வாய் அடங்கி வணக்கம் தோன்றி நல்ல புத்தியும் வருகிறது! சில குடும்பங்களில் அதை நிர்வகிக்கும் பெண்களின் பொறுமையாலும் மௌனத்தாலும் கலசப்படுகிற சங்கதியே இல்லாமற்போய் விடுகிறது! இதாச்சுதா? இதைச் சார்ந்தாற் போலவே இன்னொன்றையும் அவிழ்க்கிறேன்!

ஃ

அது யார் தெரியுமா? அது வம்பாடிகளின் சங்கதிகள்தான்! இந்தவம்பாடிகள் பெண்டுகளிலும் சிறு பிள்ளைகளிலும் உண்டு. இவர்கள் அற்ப சொற்பத்திற் கெல்லாம் வம்பாடுகிறார்கள்! கையில் துட்டு துக்காணி இருக்கட்டும், இல்லாமற் போகட்டும், இவர்களுக்கு அதைப்பற்றி அக்கரையேயில்லை! இதை வாங்கிக் கொடு, அதை வாங்கிக் கொடு, துணி வாங்கிக்கொடு மணி வாங்கிக் கொடு, நகை வாங்கிக் கொடு, நாட்டு வாங்கிக் கொடு, நண்ணு சோறுகறிபோடு, தேர் பார்க்க வா, திருவிழா பார்க்க வா, வேடிக்கை பார்க்க வா, விருந்து வீட்டுக்கு வா, வரிசையேடு, வாழ்வு சாவிலே நண்ணு சிராய் செலவிடு, கொண்டான் கொடுத்தான் வீட்டுக்கு ஏளிதமாய் நடந்து கொன்னக்கடாது, நாலுபேரைப்போல் நாரும் இருக்கவேணும்—என்கிற வம்புகள் கொடுக்கிறார்கள்! இந்த வம்பு தும்பாலே குடும்பத்திலே வர்களுக்கு மெத்த கஷ்டங்களும் தொந்தரவுகளும் நேரிட்டுப் போகிறது! இந்த வம்புக் காரர்களால் கடைசியாகச் சம்பவிக்கிறதென்ன? கடன் கார கந்தப்பன்களாக வேண்டியதுதான்! கடன் ஜெயிலுக்குப் போக

சண்டை போட்டுக்கொண்டு பிரிந்த நண்பர்கள் மறுபடியும் வீட்டிற்கு வருகிறார்கள். பழகிப்போன தோஷம் அவர்களை வெறுக்க முடிகிறதில்லை. தன்னை மோசம் செய்த தாசியானாலும் அவனே தன் வீடு தேடி வருகையில் பாயஸ விருந்து உபசாரம்தான்.



வேண்டியது தான்! வாராண்டுசுளை எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டியதுதான்! ஐயோ! ஆண்டவனே! புருஷன் கஷ்டம் அறியாமல் பெண்கள் போடுகிற வம்புகளால் அவர்கள் வாழ்க்கையே கசப்பாய்ப் போகிறது! இது போக, சரியான சீர் வரிசைகள் கொண்டு வராத மருமகளிடத்திலே மாமிகள் வம்பாடுவது வேறே யிருக்கிறது! அதை யெல்லாம் என் றஞ்சான் குஞ்சாண்களே நீள நீள நினைத்துப் பார்த்துக் கொள்ளட்டும்! இது போச்சதா? இன்னொன்று கேளுங்களப்பா என் ராஜாக்களே!

ஃ

அதென்ன?—அதுதான் வழக்காடி! விகடன் வழக்காடி என்றவுடனே கோர்ட்டு கச்சேரிகளெல்லாம் விகடனை முறைத்துப் பார்க்கிறது! விகடா! நீயும் ஒரு சமயம் என் உதவியைப் பெறவேண்டியிருக்கு மென்கிறது! அப்படி யெல்லாம் விகடன் இதுகளைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல வரவில்லை! கோர்ட்டு கச்சேரிகளென்றால் எல்லொருக்கும் தெரிந்த பாடுதானே! வழக்காடிகளின் வீடு, அல்லது வழக்காடிகளின் உத்தியோக சாலை,—இவைகளெல்லாம் தோற்பு கெலிப்பு என்கிற வைராக்கிய ஆட்டமேடைகள் தானே! அவரவர்களுக்கே இது மணப்பாடமல்லவா? ஆம், ஆனால் வழக்காடிகள் என்றால் கோர்ட்டுக் கச்சேரிகளில் மாத்திரம் அது தங்கியிருக்கிறதென்பதல்ல, உலக முழுதுக்குமே இந்த வழக்காடிகள் நிறைந்து போயிருக்கிறார்கள்! வீடுகளில் அப்பனுக்கும் மகனுக்கும்வழக்கு! ஆத்தாளுக்கும் மகளுக்கும் ரகசிய வழக்கு! மகன் பெற்ற குழந்தைகளின் பக்கம்

பிரீதி வைத்துத் தான் பெற்ற மகனை வஞ்சித்து ஏமாற்றப் போக அந்த அபியாயச் சங்கதியிலே தாய்க்கும் குமாருக்கும் வழக்கு! அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் வழக்கு! புருஷனுக்கும் பெண்ணாதிக்கும் வழக்கு! மச்சானுக்கும் மச்சானுக்கும் வழக்கு! அக்காளுக்கும் தம்பிக்கும் வழக்கு! அண்ணிக்கும் மைத்துனனுக்கும் வழக்கு! பங்கு பங்காளிகளுக்குள் வழக்கு! தாலியறுத் தவளுக்கு எனக் கென்ன கதியென்கிற அறுப்புக் கூலி வழக்கு! செத்த வனுக்குக் கொள்ளி போட வழக்கு! விதவைப் பெண்ணுக்காக சம்பந்தி வழக்கு! தேசாந்திரியாய் எங்கேயோ ஒடிப்போன பையன்-அல்லது விபசாரியாய்ப் போன பெண் நடுவாந்தரத்தில் முளைத்துக்கொண்டு சொத்துக்கு வழக்கு! கூத்தியார் பிள்ளைகள் வழக்கு! அப்பனுக்குக் கஞ்சி வார்க்க வில்லை—ஆத்தாளுக்குச் சோறு போட வில்லை என்ற வழக்கு! சக்கனத்திக்கும் சக்கனத்திக்கும் வழக்கு! வேலைக்காரனின் சம்பளத்தைச் சரிவரத்தராமல் தப்புக் கணக் கெழுதி வாயில் போட்டுக் கொண்டு ஏமாற்றுகிற எஜமானின்மேலே வேலைக்காரன் கொண்டு வருகிற வழக்கு! தனக்குக் கலியாணமென்று சொல்லிப் பத்து மாத சம்பளத்தை முன்னதாகப் பெற்றுக் கொண்டு சிறுக்கியைக் கட்டிக் கொண்ட ஷோக்கிலே, அந்த எஜமானைவிட்டு நம்பிக்கைக்குத் துரோகமாய் வேறு இடத்தில் வேலைக்கு அமர்ந்தகொன்ன, அந்த வேலைக்காரன் மீது விட்டேனோ பார் என்று எஜமானன் கொண்டு வருகிற வழக்கு! கொடுக்கல் வாங்கல் வழக்கு! சாக்கு வாங்குவதிலே லேவாதேவி வழக்கு! வியாபாரக்குறி (Trade Mark) யில்

அந்த மனிதர் எனக்கு அதிக உபசாரம் செய்வதென்? என்னிடத்திலுள்ள அன்பினாலா? அல்லது என்னால் ஒரு காரியம் ஆக விரும்பியா? அல்லது என் கற்பை மென்று தின்றுவிடவா?

வழக்கு! கண்டிராக்ட் வேலையிலே  
வழக்கு! சரக்குக்கு சரக்கு மாறு பாடு  
வழக்கு! வியாபாரத்தைக் கெடுக்கிற  
வழக்கு! கோவில் வழக்கு! கோவில்  
சாமிகளில் வழக்கு! அந்த சாமிக்குப்  
போடுகிற வடகலை தென்கலை நாமத்து  
யூ—ஐம் (U-Y) அடையாள வழக்கு!  
மருது பள்ளி வாசல் பக்கம் ஹிந்துக்  
களின்மேளம் கூடாதென்கிற வழக்கு!  
கூட்டு வியாபார வழக்கு! குடும்பத்  
துக்கே சனியாலும் ஏற்படுகிற வழக்கு!  
தர்மபணத்தைக் கணக்கு பார்ப்பதிலே  
வழக்கு! ஜாதிக்குக் கட்டுப் பாடு செய்து  
ஒருவனை விலக்குவதிலே அவன் மீசை  
முறுக்கிக் கொண்டு போடுகிறவழக்கு!  
மேல் ஜாதி கீழ் ஜாதி என்பதிலே  
வழக்கு! கள்ளுகடை மறியல், அன்  
னியத் துணி மறியல் என்பதிலே  
வழக்கு! புத்தகக் காபிரைட் (Copy  
Right) வழக்கு! இவை போல்வன  
இன்னும் ஆயிரம் வழக்காடிகளை விக  
டன் சொல்லிக் கொண்டேபோவேன்!  
ஆனால் பத்திரிகையில் இட 'மில்லை'!

ஃ

இன்னொருவித ஆடினையப்பற்றிக்  
கேட்கிறீர்களா? அவர்கள் தான்  
“முறையாடி”கள்! இந்த முறையாடி  
கள் எவ்விடத்திலு முண்டு! முக்கிய  
மாய் நாட்டுப் புறங்களிலே பள்ளிக்  
கூட வாத்தியார்கள் அந்தந்தக் கிரா  
மத்தின் பெண்களுக்குக் கெல்லாம் அப்  
பண் முறையாகக் கொள்ளப்படுகிறார்  
கள்! ஏன் நாயினு, என்ன நாயினு,  
பையனை நன்றாய் அடித்துப் படிப்பு  
சொல்லு நாயினு வென்று முறை  
கொண்டாடுகிறார்கள். சில சமயங்க  
ளில் இந்த நாயினுக்கள் நல்ல அழகுக்  
காரிகளான பெண்களை அப்பிக் கொ  
ண்டுஅடுத்த ஊருக்குப் போய் விடுவ  
தும்உண்டு! நாயினு அப்பா என்ற  
மாத்திரத்திலேயே அவர்களுக்குத்  
தேகத்தோடு ஒட்டிய காமம் விட்

டோடிப் போகுமா? அதற்கும் ரகசி  
யத்திலேயே வழி செய்து கொள்வார்  
கள்! இந்த நாயினுக்களின் சங்கதி  
இப்படியானால், கிராமபண்ணைக்காரன்  
கிராமத்தான், நாட்டான்மைக்காரன்  
பெரியதனக்காரர்கள், —இவர்களெல்  
லாம் மாமன் முறையாகக் கூப்பிடப்  
படுகிறார்கள்! பட்டணங்களிலோ  
என்ன பிரதர், (Brother) என்ன சிஸ்டர்  
(Sister) ஏன் அண்ணாத்தே,  
என்ன அண்ணாத்தே என்கிற முறையு  
ம், அப்பா, ஐயா என்கிற முறையும்  
அதிகமாயிருக்கிறது! இந்த பிரதர்  
என்கிற அண்ணா, சிஸ்டர் என்கிற  
தங்கை முறைகளோடே பிரஸங்க  
மேடைகளில் ஏறி அந்த அண்ணனும்  
பேசு, இந்தத் தங்கையும் பேசு, இந்தத்  
தங்கையை அந்த அண்ணன் அந்த  
சபையிலே ஆகாசத்தில் உயர்த்திச்  
சிலாகிக்க, அதிலே இந்த தங்கை தன்  
கல்வித் திறத்துக்கு மெச்சிய அண்ணா  
மீது பரம விசுவாசங்கொள்ள—கடை  
சியிலே இவ்விருவருக்கும் பழக்கம்  
கடிதப் போக்குகள் அதிகமாகிப்  
பின்பு திடீர் என்று இருவர் தேகத்  
துள்ளும் மறைந்து நிற்கிற “கேட்ட  
ஜிவி” ரூபரென்று கிளம்பிக்கொள்ள,  
அதில் அந்தரங்கத்திலே இந்த அண்  
னாவும் அந்தத் தங்கையும் காதலன்  
காதலிகளாக மாறிவிட்டு, அண்ணா  
விடம் வயிறு பெருத்ததைத் தன்  
நாயகனுக்கே கர்ப்பமானதாக ஏற்றி  
அலங்கோலப்பட்டுப் போய் விடுவ  
தும், தன் மனைவியை இவ்விதம்  
வெளியில் நாகரீக மென்று அனுப்பிய  
புருஷன் பிறகு எல்லா கதையும்  
அறிந்து ஏமாறிப் போய் விடுவதும்  
இல்லாமலில்லை! ஸ்திரீ புருஷர்களுக்  
குள்ளே என்னதான் படிப்பு நல்லொ  
ழுக்கம் ஏற்பட்டிருந்த போதிலுங்  
கூட, அவர்களிடத்திலே காய விகாரம்  
என்பது எப்போதும் இருந்து வரு  
வதிலுலே, அதை யடக்கிச் சமாளிக்க



அவர்களுடைய படிப்பு வேதார்த்தங்களாலும் சில சமயங்களிலே முடியாமல் தத்தளிப்புக்கு இடமாய் விடுவதினாலே, அன்னிய புருஷனும், அன்னிய ஸ்திரீயும் படிப்பு காரணத்தால் ஒருவரை யொருவர் கௌரவித்த போதிலுங்கூட, எச்சரிக்கையோடும் வெகு தூரத்தில் விலகியே நிற்க வேண்டுமென்பதை விகடன் இங்கு சொல்லாமலிருக்க முடியவில்லை! ஏனென்றால், அதிக படிப்பு பெற்ற ஆண் பெண்களில்தான் காம சிந்தனையும் அங்கசேஷ்டைகளும் அதிகமாய் ஊறிப் பெருக்கெடுத்துப் போகிறதென்பதையும், அதனாலே கேட்டுப் போன படிந்த பாழும் கட்டைகள் பலருண்டு என்பதையும் விகடன் இங்கு அழித்தமாய் சோல்லி எச்சரிக்கிறேன்! ஆனாலும், எல்லா சோதனைகளுக்கும் தப்பி வெற்றி கொள்ளும் உத்தமர்களும் உத்தமிகளும் இருக்கிறார்களென்பதையும் விகடன் ஒப்புக்கொள்ளத் தடையில்லை! என்றாலும், நெருப்பு சுடு மென்பதை மறுக்க முடியாது தானே! அதிலும் காமச் சூடு செய்கிற கோரணிகள் இவ்வுலகிலே கொஞ்சஞ்சு மல்லவே!

ஃ

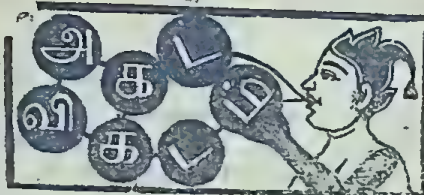
இதிலும் ஈஸ் பீஸ் இங்கிலிஷ் வழக்கமாய் பிரதர்-சிஸ்டர்களுடே, ஏன் சார், என்னு சார் என்கிற முறையும் பலத்துப் பேயிருக்கிறது! சிலரிடம் ஒலே, ஒலே என்கிற ஈஸ் முறையும் வழங்கப் படுகிறது. சிலர் பிரசங்கம் பண்ணும்போது பிரியமானசகோதரர்களே, சகோதரிகளே என்று இலக்கணத்தில் முறையாடுவதும், பிறகு சாதாரணமாய்ப் பேசும்போது

ஏன் வே, என்னு-வே; ஓய் ஆய் என்று மச்சான் முறைபோல அழைக்கிறார்கள்! சிலர் அரே, ஒரே என்றும் கூப்பிடுகிறார்கள்! சிலர் அவன்-இவன் அவன்-இவன் என்றும் கேவல முறையாடுகிறார்கள்! சிலர் பிள்ளைகளென்ற முறையாடுகிறார்கள்! உயர் குலத்தவரிலே சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரையில் ஏன்டி-என்னுடி-ஆத்துக்குப் போனாண்டி--நேத்துக்கு வந்தாண்டி என்கிற "அடி" முறையாடுகிறார்கள்! சிலர் ஏன் பாய், என்னு பாய் என்கிற பாய் முறையாடுகிறார்கள்! ஏன் மாமா, என்னு மாமா என்று முறையாடுவது உண்டு! இன்னொன்று! போக்கிரிகள், திருடர்கள் போலீஸ் சேவகரை, சாணம் அண்ணாதே, உங்க தயவுதான் அண்ணாதே என்று முறையாடுகிறார்கள்!

ஃ

இன்னொரு தமாஷான முறையைச் சொல்ல விகடன் மறந்து போனேன்! அதென்னவென்று கேட்கிறீர்களா! வெகு அசங்கிதமான முறை அது! பல கவுச்சி கடைகளிலும், வெகு வெகு ஓய்யாரமாய் மீன் பேரம் பண்ணுவதிலும், அங்கே மீன் திருடும்போதும் சண்டை உண்டாகி விட்டால் ஊம் மாப்பிளே-ஏம் மாப்பிளே என்ற சக்களத்தி முறையாடுகிறார்கள்! இனி மருமகப் பிள்ளை முறைகளும் வேறே யுண்டு! இந்த முறையாடிகள் இவ்வளவு போதுமென்று நிறுத்தி விட்டு, விகடன் இன்னுமான முறைகளை அடுத்த மாதம் சொல்லி முடிக்கிறேன். இவைகளெல்லாம் தமிழ் உலகத்து விநோதங்களப்பா! தெரிந்து கொள்ளப்பா! ராம்! ராம்! சுபம்!! சூ!! சுவாஹா!!

பல நாள் தங்கி முடிவில் ஒரு கலகம் செய்து கொண்டு பிரியக்கூடிய சுபாவமுள்ள பந்துக்களை அதிகம் நெருங்கவைத்துக் கொள்ளாமல் ஒதுங்கிக் கொள்வதே மரியாதைக்கும் சமாதானத்துக்கும் நற்பெயருக்கும் வழியாகும்.



கொடிது கொடிது கோவீற் புருதல்  
அதனினுங்கொடிது (குழல்) கல்லை  
வணங்குதல்  
அதனினுங்கொடிது உற்சவத்திற்குப்  
போதல்  
அதனினுங் கொடிது கோயில் திருப்  
பணி  
அதனினுங் கொடிது கும்பாபிஷேகம்  
அதனினுங் கொடிது அந்தணர்க்கீதல்  
தானே. (குடியரசு.)

ஃ

தூரப்பிரிந்த போனாலும் அவன்  
எண்ணம் இவன் மேலே தானும்!  
இவன் எண்ணம் அவன் மேலே  
தானும்! இருவரும் தாங்கள் சந்தித்  
துப் பேசிக் கொண்டதை என்றைக்  
கும் மறக்க மாட்டார்களாம். மற்ற  
வர்களும் இதை யறிய முடியாதாம்!

ஃ

அதது அவரவார்களெஞ்சுக்குள்ளே;  
வெளியிலோ வேறு தினுசாகவாம்!

ஃ

தன் கண்கள் வீட்டுக்கு ன் னே  
எவரையோ ஆசையுடன் தேடுகிறது,  
ஆனால், அதை வெளியிலே சொல்வ  
தில்லையாம்! ஃ

தன் காரியம் ஆகும் வரையில்  
பரம சாதுவாக எல்லோரின இஷ்டப்  
படியும் நடக்க வேண்டுமாம். இது  
புது மாப்பிள்ளையிடம் கற்றுக் கொள்  
னலாமாம்! ஃ

அதிசுப்பட்ட நாணமே இரு  
வரும் ஒருவரை யொருவர் பேசிக்  
கொள்ள முடியாமற் செய்து ஏங்க  
வைக்கிறதாம்! ஃ

வேடி யுறவும், வியாபாரியின்  
நேசமும் இரண்டும் ஒன்று போலத்  
தானும்! இருவருக்கும் காரியத் தி  
லேயே கண்ணாம்! ஃ

புண்ணிய யாத்திரை போகிறவர்  
களிடம் வாத்து—கோழி முட்டைக.  
னோடு பிராந்திபுட்டியு யிருந்தால் பிர  
யாணம் வெகு சுகமாயிருக்குமாம்!

ஃ

அவரவர்களுக்குச் செய்யத்  
தொரிந்த வேலையை அவரவர்கள்  
வெளியிலே காட்டிக் கொள்ள மாட்  
டார்களாம். ஆனால், அதற்கு அடை  
யானங்களை மட்டும் உண்டாக்கி விடு  
வார்களாம்! ஃ

ஒரு தினத்துச் செலவிலே ஒரு  
காசு குறைக்க முயலுகிறவன் தான்  
அடுத்த நிமிஷம் ஒரு பணத்தை வீண்  
சங்கதியிலே செலவிட்டு அதற்கு  
ஒரு சமாதானமும் சொல்லிக்கொண்  
வானும்! ஃ

வில்லில் தொடுப்பது அம்பு  
தானியத்தில் ஒன்று கம்பு  
பத்துபேர் சேர்வது கம்பு  
ரத்தினத்தில் உயர்ந்தது கெம்பு  
மாடுகளுக்கிருப்பது கொம்பு  
கைசமுல உதவுவது செம்பு  
பெரியோர் சொல்வது நம்பு  
வீணர் பேசுவது வம்பு.

எது நன்று?

கற்கை நன்றே—கற்கை நன்றே  
பிச்சை புகினும்—கற்கை நன்றே  
என்றார் அந்தக்காலத்திய அதிவீரராம  
பாண்டியர். அப்படியல்ல, இந்தக்  
காலத்திய விகட வீரராமபாண்டியர்  
சொல்வதாவது:—

1. ஆயிரம் பேர்களை அறக்  
கொல்லா வைத்தியன்—பேய்வாழ்  
சுடலையில் பிணஞ்சுடல் என்று.

2. பஞ்சாங்கம் சொல்லிப் பயங்  
காட்டாதவன்—கெஞ்சா தம்மடித்  
துக் கிடப்பது என்று.

3. வாத்தியார் வேலையில் வரும்  
படி யில்லாதார்—கூத்தி வேடத்தைக்  
கொள்வது என்று.

4. காரிகை கற்றுக் கவிபாடுவதி  
லும்—பேரிகை கொட்டிப் பிழைப்  
பது என்று. (தொடரும்)





1. ஒவ்வொரு பயின்ட் (20 அவுன்ஸ்) கடல் தண்ணீரில் 3 அவுன்ஸ் உப்பு இருக்கிறது. சமுத்திரத்திலுள்ள எல்லா உப்பையும் உலகத்திலுள்ள தேசங்கள் முழுமைக்கும் 60 அடி உயரமானவுக்குக் குவிக்கலாமாம்.

2. சாதாரண ஒரு உருளைக்கிழங்குக்குள்ள போஷணை சக்தி நான்கு பிடி சக்கரைக்கு இருக்கிறது. அரை பவுண்ட் வெண்ணெய்க்குள்ள போஷணைசக்தி ஒரு பவுண்ட் சக்கரை கொடுக்குமாம்.

3. சாதாரணமாக எண்ணுவதை விட கோச் வண்டி சமீபகாலத்தில் தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1564-வருஷத்தில்தான் முதன் முதலில் கோச்வண்டி செய்யப்பட்டதாம்.

4. டெல் போகிறாப்—என்ற ஒரு நவீன இயந்திரம் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். இதனால் டெலிபோனில் மற்றோரிடத்திலிருந்து வரும் செய்திகளை அதனுள் உள்ள ஒரு நாடாவில் அச்சடித்துக்கொள்ளுகிறது. இதன் மூலம் ஆன் இருக்காவிடினும் வரும் சமாச்சாரங்கள் அந்த நாடாவில் அச்சடிக்கப்படுகின்றதாம்.

5. மிருகங்களில் 2702-வகைகளும், பட்சிகளில் 9818-வகைகளும், மீன்களில் 7328-வகைகளும், மாம்பசெடிகளில் 2-லட்சம் வகைகளும் இருக்கின்றனவாம்.

6. சுருட்டை ஒருதரம் பிடித்து விடும் புகையானது மேகத்தோடு கலப்பதற்கு முன்பு 10 மைல் உயரம், அகலம், நீளமுள்ள ஆறு சம பக்கங்களுள்ள கனவடிவத்தை நிறப்புவதாக விரியுமாம். உலகத்திற்குரிய வஸ்து

நில உலகத்தைப்போல் அவ்வளவு பெரியதாக இருப்பினும் ஒரு சிறு பெட்டியில் அடக்கக்கூடியதாயும் கலபமாக ஒரே கையில் தூக்கிச் செல்லக்கூடியதாயுமிருக்குமாம்.

7. போப் வைத்திருக்கிற ரத்தினங்கள் பதித்த செடியாரமே உலகத்தில் மிக விலையுயர்ந்ததாம். அது 60,000 பவுன் (ரூ. 900,000 விலையுள்ளதென்று மதிப்பிடப்படுகிறது.

8. பாரதீச தேசத்தின் அரசருடைய நகைகளைக் கணக்கிடுவதற்காக பிரான்ஸ் தேசத்து நிபுணர்களை ஏற்படுத்தியபோது, அந்த நகைகளில் ரத்தினங்கள், மரகதங்களும், முத்துகளும், வைரக்கற்களும் இருக்கின்றனவென்றும், மரகதங்கள் 13-ராத் தல் எடையுள்ளதென்றும், அவைகளுள் பெரியது 78,000 டால்லர் (234,000 ரூ.) மதிப்புள்ளதென்றும், ஒரு முத்து மாலை 100,000 டால்லர் (300,000 ரூபாய்) மதிப்புள்ளதென்றும், “டெரியாதார்” என்ற மதிப்பிட முடியாத கற்களாக இருப்பதால் வைரக்கற்களின் மொத்த மதிப்புவிலை இவ்வளவு என்று நிர்ணயிக்க முடியவில்லை என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

9. மனிதர்களின் இருதயம் 9½ அவுன்ஸ் (23½ ரூபாய்) எடை உள்ளதாம். அது அவரவர்களின் முஷ்டி அவ்வளவு பெரியதாக இருக்கிறதாம்.

10. 2000 பவுன் (30,000 ரூ.) செலவிட்டு 20 வருடங்களாக வேலை செய்து பொம்மைக்காக ஒரு வீடு கணம் பாட்டி என்பவர் டிரின்டிடின்ஸில் கட்டினாராம். அதைக்கட்ட 1908 ஜனவரி மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 100-வெவ்வேறுவிதமான

வேலைப்பாடுகள் அவ்வீட்டில் செய்யப் பட்டிருக்கின்றனவாம். அதில் பரப்பியுள்ள நான்கு இரத்தின சமக்கானங்கள் நானொன்றுக்கு 8 மணி வீதம் 2 வருடங்களாக நெய்யப்பட்டனவாம். ஒவ்வொன்றும் 2,400,000 இழைகள் கொண்டதாம். ஒவ்வொன்றும் 50 பவுன் (750 ரூ.) விலையுள்ளதாம். அதனுடைய சாவி பொன்னால் செய்யப்பட்டதாம். அதை ஒரு தபால் பெட்டியில் போட்டதும் அது மணி ஒன்றை அடித்து, ஒரு ஸ்பிரிங்கைத் தளர்த்துகிறதாம். உடனே அவ்வீட்டின் கதவு திறக்கப்படுகிறது. அதேசமயத்தில் வீடுமுழுவதும் எலக்டிரிக் விளக்குகள் எரிய ஆரம்பிக்கின்றனவாம். அவ்வித விசையாலேயே ஒவ்வொரு கதவும் ஒவ்வொரு பெட்டியும் திறக்கப்படுகிறதாம். ஒவ்வொரு அறையும் எலக்டிரிக் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, எலக்டிரிக் நெருப்பாலேயே ரூடு உண்டாக்கப்படுகிறதாம். மிகவும் வேலைப்பாடுகள் வாய்ந்தது. லூயி XIV அறையாம். அவ்வறையிலுள்ள எல்லா சாமான்களும் 22 காரட் பொன்னால் செய்யப்பட்டுள்ளனவாம். மேஜைகளில் உயர்ந்த முத்துக்கள் பதிக்கப்பெற்றிருக்கின்றனவாம். அதிலுள்ள பியானோ 3½ அங்குலம் உயரமாக இருக்கிறதாம். இரண்டு சைனா அலங்காரங்கள் 100 பவுன் (1500 ரூ.) விலையுள்ளதாம். அரசியாகிய ஆன் என்பவருடைய சாப்பிடும் அறையின் தரையில் விலையுயர்ந்த அழகிய கற்கள் பரப்பியுள்ளதாம். அதிலிருக்கும் வாசகசாலையில் சுமார் 100 புத்தகங்கள் இருக்கின்றனவாம். ஒவ்வொரு புத்தகமும் சாதாரண தபால் பில்லுகளில் பாதி அளவு அவ்வளவு சிறியதா யிருக்கிறதாம். ரகசியமான ஒரு அறை அதில் இருக்கிறதாம். பாட்டி ஒருவருக்குத்தான் அதைத் திறக்கத் தெரியுமாம்.

11. தண்ணீரைத் தவிர்த்துப் பார்க்கில் தேநீர்பானம்தான் விலையில் மிகக் குறைந்ததாம். ஒரு பவுண்டு எடையுள்ள தேயிலையில் 200 கிண்ணம் தேத்தண்ணீர் செய்யலாமாம்.

12. 'வீப்பட்'—என்பதே மிக்க வேகமுள்ள மிருகமாம். அது மணிக்கு 40 மைல்களுக்கு அதிகமாக சஞ்சரிக்கிறதாம். மனிதனுள் மிக்க வேகமாக ஓடுபவன் மணிக்கு 20-க்குமேல் ஓடக்கூடவில்லை. பந்தயக் குதிரை 30—40 மைல்கள் ஒரு மணிக்கு ஓடக்கூடுமாம்.

13. இராட்டைக் குழந்தைகள் பிறப்பதை சில ஜாதியார் அதிர்ஷ்டமுடையதென்றும், வேறு சிலர் தூதிரிஷ்டமென்றும் கருதுகிறார்கள். மடாபிலியிலுள்ளவர்கள் இராட்டைக் குழந்தை பிறப்பது துஷ்டதேவதைகளின் செயல் என்று கருதப்படுவதால் அக் குழந்தைகளைப் பிறந்ததும் கொன்று விடுகிறார்கள். மாசெய் தேசத்தார் இராட்டைக் குழந்தைகளை வரவேற்கின்றனர். மற்ற ஜாதியார் அக்குழந்தைகளைப் பெற்ற தாயாருக்கு வெகு மதி தந்து பெருமை செய்கிறார்கள்.

14. உலகத்திலுள்ள பழைய காலத்து தேசியக்கொடி டென்மார்க் தேசத்தது. 1219-ல் முதல் அதை உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

15. ஜப்பானியர் முதன்முதலில் கப்பலை ஓட்ட ஆரம்பிப்பதில் அழகிய ஓர்வழியை அதுஷ்டிக்கின்றனர். கப்பலின் முன்பாகத்தில் ஒரு கூண்டு நிறைய பகலிகளைத் தொங்கவிடுகின்றனர். கப்பல் புறப்பட ஆரம்பித்ததும் ஒரு கயிறு இழுக்கப்படுகிறது. கூண்டு திறந்த கொங்கிறது. பகலிகள் உடனே ஒரு அற்புதமான சந்தடியுடன் பறக்க ஆரம்பிக்கின்றன. அதன் கொள்கையாதெனில். கப்பல் புறப்பட்டதும் பகலிகள் அதனை வரவேற்பது போலாம்.

P. G. துலசேகரன்



## டிராஸ்டி நியமனம்



ஒரு தீர்மானம் ஸ்தாபனத்  
தைப் பரி  
பாவித்து  
நடத்தி வருவ

தற்காக ஒருவரை டிராஸ்டியாக மனஸ்  
பூர்வமாக நியமிக்கிறார்கள். இவ்விதம்  
நியமிப்பதில் பரம்பரையாக சந்ததி  
பாத்தியதையுடன் டிராஸ்டியாக  
இருந்து பரிபாலித்தவரும்படியும்  
நியமிப்பதுண்டு. இவ்விதம்நியமித்து  
அநேக வருஷங்கள் கடந்த பின்பு  
அந்த டிராஸ்டியை ரத்து செய்வதானில்  
பின்வரும் டிராஸ்டி சட்ட சம்பந்த  
மானவைகளைக் கவனிக்கவேண்டும்.

ஃ

ஒரு டிராஸ்டியானவர் அடியில்  
கண்டவாறு தன்னுடைய ஸ்தானத்தி  
லிருந்து விலக்கப் படலாம். வேறே  
விதமாய் விலக்கப் படுவதற்கில்லை.

1. அந்த டிராஸ்டி அடியோடே  
நின்று விடவேண்டும். (அதாவது  
அற்று விட்டிருக்கவேண்டும்.)

2. டிராஸ்டியின் கீழ் தன்னுடைய  
கடமைகள் அனைத்தும் முடித்திருக்க  
வேண்டும்.

3. அந்த, டிராஸ்டி பத்திரத்தில்  
கண்டிருக்கிற பிரகாரம் அதன் நிபந்  
தனைகளை அனுசரித்து அதன்  
கொள்கைகளை மீறினதற்காக நீக்கப்  
படலாம்.

4. கோர்ட்டார் பிரவேசித்து  
டிராஸ்டியின் அக்கிரமச் செய்கையைத்  
தடுக்கவேண்டி மற்றொருவரை நிய  
மிப்பது.

5. டிராஸ்டியும், டிராஸ்டியினால்  
எவர்களுக்கு நன்மை ஏற்பட்டிருக்  
கிறதோ அவரும், அப்படிப்பட்ட  
நபர்கள் பலர் இருக்கும் படித்தில்  
அவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து ஒப்புக்  
கொள்வதின் பேரில் நீக்கப் படுவது.  
(அதாவது டிராஸ்டி ஒருவர் மட்டுமே  
கையெழுத்திடுவது செல்லாது. நீக்க  
வும் நியாயமில்லை. அந்த டிராஸ்டி  
யினால் பயன் பெறும் நபர்களும் சம்  
மதித்துக் கையெழுத்திட வேண்டும்.  
அங்கனம் அவர்கள் சேர்ந்து கை  
யெழுத்திட்டிராஸ்டியில் அது பிரயோ  
ஜன மற்றது; செல்லாது.)

6. கோர்ட்டாரிடம் கொடுக்கப்  
பட்ட மனுவினால் விசாரணையின்  
பேரில் நீக்கப்படுவது.

ஃ

டிராஸ்டியையே ரத்து செய்வ  
தற்கு மூன்று வழிகள் தானுண்டு.  
அதாவது:—

1. டிராஸ்டியினால் பயனடைந்த  
எல்லா நபர்களும் சேர்ந்து ஒப்புக்  
கொள்ளவேண்டும்.

2. ஒரு டிராஸ்டியானது ஒரு பத்  
திர மூலமாக ஏற்பட்டிருக்கும் படித்  
தில், அந்தப் பத்திரத்திலேயே  
டிராஸ்டை நீக்குவதற்கு டிராஸ்டிச்  
சொந்தக்காரருக்குப் பாத்தியதை  
அல்லது உரிமை நிறுத்திவைக்கப்பட்  
டிருக்க வேண்டும்.

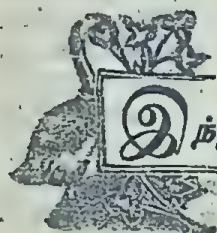
3.\*\*\*

ஃ

இவ்விதமாக நீக்குவதற்கான  
யாதொரு உரிமையையும் டிராஸ்டி பத்  
திரத்தில் நிறுத்தி வைத்துக் கொள்  
ளாமலே டிராஸ்டியை நியமித்து யாவும்  
அந்த டிராஸ்டியிடம் ஒப்புவித்து  
விட்ட பின்பு, பல வருஷங்களுக்கு  
அப்பால் அந்த டிராஸ்டியை நீக்குவ  
தென்றால் அது செல்லாது.

# சென்றுபோன நாட்கள்.

ராவ்பகதூர் க. வீரேசலிங்கம் பந்துலகாரு.



இந்தியா தேசத்து  
இணையிலா  
மகான்களின்  
லொருவரான

கனம் வீரேசலிங்கம் பந்துலு அவர்  
களைப்பற்றிக் கேட்டறியாதார் அநே  
கமாய் இல்லை யென்றே சொல்லலாம்.  
மானுடன் ஜீவியப் பிரவர்த்திகளில்  
ஜெயத்தை அடைவதற்கு அவனுது  
நல்லாக்கம், பரிசுத்த இருதயம், ஆத்ம  
விஸ்வாசம் நஸ்வரபக்தி இவைகள்  
சாதனங்களா மென்பதை பந்துலு  
அவர்களின் ஜீவியம் வலியுறுத்து  
கின்றது. திரிகாண சுத்தியோடு  
மனோ வாக்கு காயங்களால் தாம் எடுத்  
துக் கொண்ட நற்கருமத்தை செய்யத்  
தரும் மானுடரே தப்பாமல் ஜீவிய பா  
மார்த்தத்தை அடைகின்றனர். பந்  
துலு அவர்களின் ஜீவியத்தை இதற்  
குத் திருஷ்டாந்தமாகக்கூறலாம். இம்  
மை மறுமைகளில் மேன்மைப் ப்லன்  
களை அடைய விரும்பும் மானுடர்  
களுக்கு பந்துலு அவர்களின் ஜீவியம்  
சிறந்த வழி காட்டியாமென்பதும்  
யிகையாகாது. ஃ

தேககிரமத்தையும், பிறரால்  
தமக்கு ஏற்படும் வசைச் சொல், சிந்  
தனை, நீங்கு இவைகளைக் கருதாது  
என்ன இடையூறுகள் கேரிடினும்  
அவைகளைப் பொருளையுடன் சகித்து  
எல்லா சோதனைகளையும் வென்று  
தாம் எடுத்துக் கொண்ட காரியத்தை  
சாதிப்பவர்களுள்ளே மகான்களாவர்.

அத்தகைய மகானான பந்துலு அவர்  
களின் ஜீவியக் குறிப்புகள் சிலவற்றை  
இங்கு வரைவோம்.

பந்துலு அவர்கள் ஆந்திர தேசத்  
தில் கீர்த்தி வாய்ந்த கந்துகூரி வம்சத்  
தில் பிறந்த பிராம்மண சிரேஷ்டர்.  
இராஜமகேந்திரவரதத்தில் 1848-ம்  
வருஷம் ஏப்ரல்மாதம் 16ந் தேதி அவ  
தரித்தார். ஃ

ஆந்திர ஜாதியை மேன்மைப்  
படுத்தப் பாடுபட்டவர்களில் முதன்  
மையானவர் பந்துலு அவர்களேயா  
கும். ஆந்திர தேசத்தில் நடந்த சீர்  
திருத்தங்களே பந்துலு அவர்கள்  
தமது ஜீவிய பரியந்தம் ஆந்திர ஜாதி  
யபிவிருத்திக்குப் பாடு பட்டதை  
நன்கு விளக்குகின்றன. அவரது  
வாழ்க்கையின் மேலான குணங்களும்  
தாய் நடவடிக்கைகளும் அவர் எழுதி  
யுள்ள 800 பக்கங்கள் கொண்ட தமது  
சொந்த சரித்திரத்திற் காணலாகும்.  
நம் மிந்தியா தேசத்து ஜன சமூகத்  
தை அபிவிருத்தி செய்தவர் இராஜா  
ராம் மோகனராய் ஆவர். தமது ஆந்  
திரஜாதியை உத்தரித்தவர் பந்துலு  
அவர்களே. ஜன சமூகத்தைப் பீடித்  
துக் கொண்டிருந்த துராசாரப் பிசா  
சங்களான கொடிய வழக்கங்களை  
ஒட்டுவதற்கு அவர் தமது சர்வ சக்தி  
யையும் உபயோகித்து பிரஜைகளிடத்  
தில் ஒரு தூதன உணர்ச்சியை உண்  
டாக்கி ஜாதிய தர்மத்தை மீர்மாணித்  
தார். தூர் நீதிகளையும் துராசாரங்க  
ளையும் கண்டித்து அவர் எழுதியுள்ள  
பரிசாசக் கூற்றுகள் அடங்கிய பெருந்  
தொகுதியே இதற்கு அத்தாட்சி  
யாகும்.



இரண்டு மூன்று நூற்றாண்டு களுக்கு முன்னர் சமூகத்தினது தாழ்ந்த நிலைமையின் காரணத்தால் மனுஷஸ்வாதந்திரியத்திற்கு வற்பட்ட பங்கத்தை கற்காலத்தவர் அறியாமலி ரார். மேற்போந்த ஸ்வாதந்திரியத்தை நிலைநிறுத்தப் பொருட்டு பூர்வா சாரங்களை அகிக்கிரயிக்கிறவர்களுக்குத் தங்க நிழல் கிடையாத நாடாயிருந் தது நம் தேசம். வசிப்பதற்கு வீடும், குடிப்பதற்குத் தண்ணீரும் சிறுதொழில் செய்ய வேலையாட்களும் அன் னோருக்குக் கிடைப்பது அருமை. இந் நிலைமையிலும் பெண்கல்வி, விதவா விவாக இவைகளைக் குறித்த பந்துலு அவர்களது அரும்பாடுவீணுகாமல் நற் பயனே யெய்திற்று. விதவா-விவாகம் செய்தவர்களும் அது நடப்பதற்குத் துணையா யிருந்தவர்களும் பட்ட கஷ்டங்களை பந்துலு அவர்கள் தமது சொந்த சரித்திரத்திற் செவ்வனே விளக்கியுள்வார். கொண்ட பிடியை யாவர் எதிர்த்தபோதிலும் விடாத தீரர். ஜாதிபிரஷ்டம், பந்துக்கள் பிரிவு போன்ற அநேக கொடுஞ் சோதனை கட்டுப்பட்டார். அநாதைகளை விதவைகளை மேன்மைப் படுத்த பந்துலு அவர்கள் செய்த விதவா விவாகப் பிரயத்தனங்கள் ஆந்திர தேசத் தில், ஏன் நம் இந்திய நாட்டிலும் அவருக்கு என்று மழியாக்கீர்த்தியை ஸ்தாபித்துள்ளது. வங்காள தேசத் திற்கு பண்டித ஈஸ்வர சந்திர வித்தியாசாகரர் செய்த பேருபகாரத்தைப் பந்துலு அவர்கள் ஆந்திர தேசத்திற் குச் செய்தார். இக்காரணம்பற்றியே அவர் தென்னிந்தியா வித்தியாசாகர ரென வழங்கப் படுவதாயினர். எல்லா விதகஷ்டங்களையும் அனுபவித்து ஆந் திர தேசத்தில் விதவா விவாகத்தை வியாபிக்கச் செய்த பந்துலு அவர் களின் தைரியசாகசங்கள் நம்மனோ ரால் வர்ணிக்கபாலதன்று. இராஜ

மகேந்திரவரத்தில் அவர் ஸ்தாபித் துள்ள விதவாசிரமமும் அவரது கற் புகழை நிலைக்கச் செய்யும் ரூபகச் சின்னமாகும். சமூக ஈழீணத்தின் போது ஜாதி மேம்பாடுகள் ஏற்பட்டு மேல் வகுப்பாரெனக் கருதப்படுவோர் ஜீழ்வகுப்பாரை வருத்திக் கொண்டு வந்ததையும், இதுபோன்ற இதர துரா சாரங்களையும் நீக்கவேண்டி இராஜா ராம் மோகனராய் அவர்களால் ஸ்தா பிக்கப்பட்ட பிரம்மசமாஜ மதத்தை அவலம்பித்து ஏக ஈஸ்வர உபாச னையை மேற்கொண்டு அம்மத வியா பகத்திற்குப்பெரும்பாடுபட்டார் பூணூ லைக் களைந்து பிரம்மண ரல்லாதா ருடன் ஏகமாய்க் கலந்துண்டு சகல மதங்களுக்கும் மூலாதாரக் கொள்கை யான மானுட சகோதரத்துவத்தையும் ஈஸ்வர பித்ருத்துவத்தையும் காரியரூப மாக்கட்டினார். சொல்லுதல்யார்க்கு மெளிதாம் அரிதாம் சொல்லிய வண் ணஞ் செயல்—என்றதற்கிணங்கத் தற் காலத்து வாக்குக்கும் செயலுக்கும் அதிக வித்தியாசம் காணுவது சக ஜமே யாயினும் பந்துலு அவர்கள் வாக்கில்சொன்னதை காரியரூபமாய்க் காட்டிப் பிரஜைகளை சன்மானத்திற் குப் பாத்திரராலார். ௧௦

இனி பந்துலு அவர்களின் தூலநி வைக் கவனிப்போம். அவர் ஆந்திர இணையிலா பாண்டித்ய முடையவர். தூலெழுதுவதில் அபார சக்தியுடையவர். இளம்பருவத்தில் 5, 6 வகுப்பு களில் வாசிக்கும்போதே தூல்கள் எழுதத் தொடங்கி அநேக பிரபந்தங் களை எழுதியுள்ளார். பாஷையின் பலதுறைகளிலும் கீர்த்திவாய்ந்தவர். கவிஞர், கட்டுரைகள், நாடக காவியங் கள், பரிசாகச் கூத்துகள், நாவல்கள், வசன காவியங்கள் இவைகள் ஒவ் வொன்றிலும் அவரது தூல்கள் பெயர் வாய்ந்திருக்கின்றன. 26-ம் வயதில் விவேக வர்த்தனி யெனும் பத்திரி

கையை ஆரம்பித்து சிலகாலம் அப் பத்திரிகையை சமர்த்துடன் நடத்தி வந்து அதைத் துர்ஜனங்களுக்கு அங் குசமாகச் செய்தார். சிந்தாமணி என்ற மாதாந்திரப் பத்திரிகையை நடத்தி பாஷாசேவை செய்துந் தவிர, அறிவை விருத்தியெய்யும் நூல்கள் பல எழுதி ஆந்திர பாஷைக்குப் பேருபகாரம் செய்துள்ளார். அவர் எழுதியுள்ள நூல்கள் பத்துப் பெரிய வால்யங்கனாகப் பிரசுரிக்கின்றன. நூல்களினது எளிய இனிய நடை வாசகர்களுக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டுவதுமன்றி அவரது நூற்றிறமை அந் நூல்களில் வெள்ளிடை மலைபோல தெள்ளிதிற் கிடக்கின்றது. அவரது நூல்களில் மேலானதாகக் கருதப்படும் ஆந்திரப் புலவர் சரித்திரமும் ஆந்திர தேசத்து நாவல்களில் சிறந்த தாய் ராஜசேகர சரித்திரமும் ஆந்திர பாஷைக்கே திலகமென விளங்குகின்றன.

சென்னைமா நகரில் கவர்மெண்டாரால் நடத்தப்பெறும் இராஜதானிக்கல்லூரியில் தெலுங்கு பண்டிதராக 50-ரூபாய் மாதச் சம்பளத்திலிருந்தும் அவர் செய்த மகத்தான காரியங்களும் தானதர்மங்களும் மஹா நல்லபதேசத்தை அளிக்கின்றன. பத்துலு அவர்கள் எழுதிவைத்துள்ள ஹித காரணி சமூக தான சாசனத்தில் 41,500-ரூபாய் மதிப்புள்ள தமது ஆஸ்தியை பொது ஜன உபயோகத்தைக் கருதி தானம் செய்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. டவுன் ஹால், ஆசார் சீர்திருத் தமண்டபம், பிரம்ம மந்திரம், ஹித காரணி உயர்தரப் பாடசாலை அனந்தாஸ்ரமம், பொதுவாசகசாலை, போன்றவைகள் அவரது தான சின்னங்களாக இராஜ மகேந்திரவரத்தில் மிளிர்கின்றன. ஜீவியபரியந்தம் மித வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு இத்துணை

மதிப்புள்ள ஆஸ்தியை தமது நூல்கள் வாயிலாக சம்பாதித்து சுய நலங்கருதாது ஹிதகாரணி சமூகத்திற்கு தானம் செய்து தர்மவான்களுக்குப் போதிய வழி காட்டி யுள்ளார்.

ஃ

பத்துலு அவர்களின் என்றும்ழியாக் கீர்த்திக்குத் துணையாயிருந்தவர் அவரது மனைவியான இராஜலட்சுமி அம்மையாராகும். எல்லா வழிகளிலும் கணவரைப் பின்பற்றி நடந்து அவருக்குத் துணைப்பட்டு அவர் கொண்ட கோரிக்கைகளை காரிய ரூபமாக நிறைவேற்ற சாதனமாயிருந்தவர் அவ்வம்மையே. பாரத ஸ்திரீகன் எவ்வாறு நடக்க வேண்டுமென்பதைத் தமது நடவடிக்கையிலேயே நன்கு காட்டியுள்ளார். சதிபதிகள் இருவரும் மேடைகளில் நின்று பிரசங்கம் செய்பவர்களன்று. தாம் சத்தியமென்று நம்பின ஒவ்வொரு கொள்கையையும் என்ன தடைகள் நேரினும் விடாப்பிடியுடன்காரியரூபமாக நடத்திக்காண்பித்தனர். பத்துலு அவர்கள் சமூகம், பாஷை இவைகளுக்குச் செய்த சேவையை அங்கீகரித்தே நமது காரணிய கவான்மெண்டார் அவர்க்கு ராவ் பகதூர் பட்டமளித்து சன்மானித்தனர். ஃ

சென்ற 1919-ம் வருஷம் வேனிற் காலத்தில் பத்துலு அவர்கள் மிகத்தனாந்த வயதில் தேக பலவீனத்தோடு ஆந்திரப் புலவர் சரித்திரம் இரண்டாம் பதிப்பை அச்சடிக்க வேண்டி சென்னைக்கு வந்தார். இந்நிலையிலும் அவர்செய்த பாஷாசேவை என்றும் மறக்கப்படுவதன்று. விஷுசுர பீடிதராய் மேமாதம் 27-ந்தேதி காலையில் 4-30 மணிக்கு எழும்பூரில் பரமன் திருவடி நீழலெய்தினர்.



# அகங்காரத்வ சிந்தை



**வாலிபர் களிற்**

சிலர் த-ர-ம்

இனி கற் க

வேண்டியவை

எதுமில்லை யென்றும் எல்லாம் தமக்கு வந்து விட்ட தென்றும் அகங்காரப் படுகின்றனர். எந்தத் தொழிலும் தம் மால் செய்ய முடியுமென்றும், தமது ஸக்தி அபாரமென்றும் எண்ணிக் கொள்கின்றனர். பிறருக்கு ஆலோசனை சொல்லத்தக்க உயர் நிலைக்குத் தாங்கள் எட்டி விட்டதாய் இறுமாப்பு மிகுகின்றனர். புத்திசாலிகள் எழுதிய தூல்களை யெல்லாம் பழித்துப்பேசு குற்றங்களை எடுத்துக் காட்டுவதில் அதி குரர்களாய் விடுகின்றனர். அவர்கள் எழுதும் கடிதத்தை வாசிப்பதற்கு அதிலுள்ள இலக்கணச் சொற்களுக்குப் பொருள் விளங்காமல் அகராதியைத் தேடவேண்டி வருகிறது. அவர்களால் நவீனமாக சிருஷ்டிக்கப்பட்ட தங்கள் அகராதியிலும் அகப் படுவது அரிதாய் விடுகிறது. இரவு பகல் உழைத்துத் தங்கள் துலைத் தயாரித்த கிரந்த கர்த்தரக எல்லாம் அவர்களுக்கு அல்பமாகப் படுகின்றனர். எந்தப் பத்திரிகையையும் எந்தப் புஸ்தகத்தையும்முற்றிலும் வாசிப்பதேயில்லை. அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் மாகப் படித்துவிட்டு, அதில் என்ன இருக்கிறது—ஒரு மண்ணுமில்லை என்கின்றனர். புஸ்தகங்களைமட்டும் பிரோவில் அடுக்கடுக்காக அடுக்கிக்கொண்டு வருவோருக்கெல்லாம் காண்பித்துத் தரின் பருமையை வெளியிட்டு தங்க

மகிழுவர். இது ஒருவித அகங்காரத்வம். ௦

வஸ்தாகாலமும் கோர்ட் தஸ்தா வேஜிகளை வைத்துக்கொண்டு என்னை ஜெயிக்க எவராலாகும் என்று சிலர் அகங்காரப் படுவர். ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியான ஆதரவு வைத்திருக்கும்போது எப்படி என் வழக்கும் தோற்றுப் போகும் என்று சொல்லி இனி நியாயாதிபதி செய்யவேண்டிய தீர்ப்பைத் தாங்களே செய்து கொண்டு அகங்கரிப்பர். எவனோ தன் கணவனுக்கு வேண்டிய தார பந்து ஒருவன் அடிக்கடி வயிறு ஒட்டி வீட்டுக்கு வந்தால் அவனுக்குத்தான் ஏன் பரிமாற—வேலைக்காரியைக் கெண்டே பரிமாறும்படி செய்தார் போகிறது என்று வீட்டுத் தலைவி அகங்காரத்வ சிந்தை கொள்கிறார். வீடு தேடி வந்த விருந்தினனை அவமதிக்கிறார். அவனிடம் முகம் கொடுத்துக் கூடப் பேசுவதில்லை. இந்த சாமான்யரின் முன்பு தான் பேசுவது தன் கௌரவத்துக்குத் தாழ்வு என்று எண்ணிக் கொள்கிறார். வீட்டுக்குப் புதிதாய் வந்த மருமகன் அவ்விட்டைச் சேர்ந்த வெகு கால உறவினர்களை யெல்லாம் அல்ப புழுக்களாக மதித்து விட்டு, இவர்களைல்லாம் சோற்றுக்குப் பாரமாய் இங்கு ஏன் அடிக்கடி வர வேண்டுமென்றும், தனக்கு எல்லோரும் உட்பட்டு நடக்க வேண்டியவர்களே யென்றும், தனக்கே அந்த வீட்டில் அதிகபாத்தியதை என்றும் அகங்காரப்பட்டு எல்லோரையும் இளப்பமாக நினைத்துக் கொக்கரிக்கின்றார். ௦

முடியாதென்ற பதம் முட்டாள்களது அகராதியிலேதான் காணப்படும்.

சிலர் தங்களிடம் பேசுவருபவர்களுடன் பேசுகிறதில்லை. அவர்கள் கேட்கும் வார்த்தைகளுக்குப் பதில் சொல்லாமல் வேறொருவரிடம் பேசத் தலைப்பட்டு அதில் தங்களுக்கு என்னவோ பெருமை முளைத்து விடுவதாகப் பிரமாதப்படுத்திக் கொள்வர். தங்களுக்கு அதிகாரம் இருக்கிறதென்று எவரெவர் மீது வெறுப்பு தொண்டுகிறதோ அவர்களை யெல்லாம் மறுதின்மே வேலையிலிருந்து விலக்கித் தங்களின் ஸர்வாதிகாரத்தை ஸ்தாபிக்கப் பார்ப்பார். வேறு சிலர் அழகினால் கர்வம் கொள்வர். மற்றும் சிலர் தங்களின் ஐசுவரியராகிகளால் தங்கட்கு சம்மம் எவருமில்லையென்று கருதி ஏழைகளை ஏனாம் செய்து அவமதிப்பார். தமக்கு நற்காலம் இருக்கிறதென்று துணிந்து அச்சிரமங்களிலெல்லாம் தலையிட்டு கொண்டு அடாது புரிந்து கர்வத்தில் ததும்புவார். இவளென்ன, நாம் பார்த்துக் கொண்டு வந்தவன் தானே, வீட்டுப் புழுக்கைக்கு இவ்வளவு ஆணுவமாவென்று மாமியாரின் அகங்காரம் ஹிமாசல பர்வதத்தின் உச்சி வரையில் செல்லும். வெந்ததைத் தின்று மூலையில் கிடக்க வேண்டியதை விட்டு இவ்வளவு திமிராவென்று மருகியின் அகங்காரம் வானத்திற்கு அப்பாலும் எட்டிப் பார்க்கும்.

ॐ

தம்மாலே தான் உலகமே சரியாய் நிற்கிறது, இல்லையேல் தலைமேய்ப் போய்விடுமென்று நினைக்கும் உன் மத்தர்களும் இருக்கிறார்கள். வேலைக்காரர்களிற் சிலர் தங்களாலே தான் ஐஜமான் லாபமடைகிறான், இல்லையேல் ஐஜமான் ஊரை விட்டு ஓடிப் போகவேண்டியது தான் என்

றெண்ணி கர்வசிகந்தை மிகுகின்றனர். இந்தத் துர்க்குணம் ஐஜித்த கடினம் ஐஜமானனிடம் அலக்ஷியம் பிறக்கிறது, அவனைக்கண்டால் எழுந்திருக்கும் வழக்கத்தை யொழித்து, அடங்கிப்பேசும் வாடிக்கையை விட்டு, வெகு அலக்ஷிய மாயும் இழிவாயும் எதிர் வசனம் கூறத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். அசட்டு ஐஜமானன் இவ்வேலைக்காரர்களைப் போல் கிடைப்பதரிதென்று அவமரியாதையான வார்த்தைகள் செவியிற் புருந்து குடைந்தாலும் எருமை மாட்டின் மீது மஹி பெய்த மாதிரி கோபம் கொள்ளாமல் மௌனமாயிருந்து விடுகிறான். இவனது ஊமைத்தனத்தைக் கண்டு வேலைக்காரர்களின் வாய் பெரிதாகி நாளுக்கு நாள் அலக்ஷியமான சொற்கள் வளர்ந்து பலரிடம் அவமானம் அடைய நேருகிறது. சூரனாயிருக்கும் ஐஜமான் இப்படி யிரான், அலக்ஷியமாய்ப் பேசி அகங்கலிக்கும் வேலைக்காரனை உடனே துறத்தி வேறொருவனை நியமிப்பான்.

உலகம் பெரிது. புத்தி சாலிகள் பலர். ஸர்வவதியின் கிருபை அநேகருக்கு உண்டு. யாவரும் கர்வப்படக்காரணம் இல்லை. எந்த தூலாசிரியருக்கும் தமது தூலிலுள்ள பிழைபாடுகள் தமக்குத் தெரியாது. ஒவ்வொருவரும் தம்மையே யுத்தி சாலிகள் என்று மதித்துக் கொள்வதில் பயன் இல்லை. புகழ்ச்சி, நற்பெயர் என்பது வெளியிலிருந்து தமக்கு வரவேண்டும், இவ்வித கர்வசிகந்தை இப்போது உண்டானதல்ல, முற்காலத்திலேயே தோன்றி விட்டது. பாரதயுத்தத்தில் அர்ஜுனன் தனது பராக்ரமத்தை நினைத்து மகிழ்ந்தான். பீமன் தன்னாலேதான் யுத்தம் முடிவாகி ஐயம் கிடைத்த தென்று எண்ணினான்.

அண்டை வீட்டுக்காரரையும் உத்தியோகத்தரையும்வரவழைத்துவிருந்து செய்தால் அது அன்னதானமாகுமா? தானத்தில் ஜாதி பேதமில்லை.



பின்னர் எல்லோரும் சேர்ந்து ஸாக்ஷியாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அரவணைக்கேட்டார்கள், அவன்தேஜோமயமான ஒரு சக்கரம் எல்லோருடைய சிரங்களையும் சேதித்துக் கொண்டிருந்தது; இதைத்தான் நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன் என்றான் ஸகலரும் வெட்கித்தலை குனிந்தார்கள். ஆகவே நம்மால் ஒரு காரியம் முடிந்ததென்று அகங்கார மடைவது அறிவீனமே யன்றி வேறில்லை.

ஃ

மஹாபலவானான இராவணனின் கர்வசிந்தை இறுதியில் என்ன வாயிற்று? மனைவியான தாரை தடுத்தும் தன் தம்பியான சக்கிரவனுடன் யுத்தத்திற்கு எழுந்த வாலியின் அகங்காரத்வம் யாதாயினது? துரியோதனின் திமிர் பிடித்த தன்மையின் முடிவு என்ன? பாகவதத்தில் சும்ஸனுக்கிருந்த அகங்காரத்தை யாரால் அனவிட்டுரைக்க முடியும்? சத்யபாமாவின் கர்வம் எவ்வாறு ஒடுங்கியது? மகரிஷி தனக்கு அளித்த புஷ்பமாலை யை வரப்பிரஸாதம் போல் நினைத்து ஏற்றுக் கொள்ளாமல் யானையின் கழுத்தில் இட்ட இந்திரனின் கர்வ சிந்தை எப்படி யழிந்தது? கணவனை எதிர்த்து நின்ற கைகேசிக்கு என்ன பெயர் கிடைத்தது? சூர்ப்பகையின் கர்வ புத்தி எங்ஙனம் சிதறுண்டது? ஜப்பான் தேசத்தை அலக்ஷியமாக மதித்துப் போருக் கெழுந்த ருஷியாவின் தோல்வி எப்படி? உலக முழுமையும் வெற்றி கொன்ன நினைத்த பிரன்சு சக்கரவர்த்தியான மகாநெப் போலியினின் அந்தியகாலம் எவ்வளவு பரிதாபகரம்? சென்ட்ஹெலிஸு நீவீல்

ஏகாங்கியாய்ச் சிறையிற் கிடந்து நெப்போலியன் மடிய நேர்ந்தது எவ்வளவு துக்கம். ஸமீபத்தில் பிரபஞ்ச ஸம்ஹார கர்த்தா போன்றும் எழுந்து மகாயுத்தம் புரிந்த ஜர்மனியின் ஆரவாரத்தினது முடிவை எல்லோரும் அறிவர்.

ஃ

மனிதன் தனக் கென்று கர்வம் பட்டுக் கொள்ள எந்த வகையிலும் அவன் நியாயம் பெற்றிருக்க வில்லை. அவன் செயலால் நடப்பது எதுவுமே யில்லை. கடவுள் பிணிதீர்க்க வைத்தியன் பெயர் பெறுவது போன்ற மாதிரியாகவே தான் எல்லாம். கற்ற கல்வியைப் பற்றிக் கர்வப்படுவதெனினிலோ அது தனக்குப் பிரர் இட்டபிச்சையே, திடீரென்று மூளையில் மயக்க முண்டானால் எல்லா கல்வி ஞானமும் மறைந்து போம். எவ்வளவோ தூல்கள் இயற்றிய கலாவல்லவர்களும் தங்கள் செயலால் ஏதும் முடியவில்லை, அது அந்த சமயத்தில் பகவான் தங்களுக்குத் தந்த புதிய அறிவின் துணையால் முடிந்த தென்கிறார்கள். எண்ணிக்கையற்ற தூல்களை இயற்றிய அவர்களே வேறொரு புதிய தூல் எழுதத் தொடங்குகையில் 'என்ன எழுதுவது' என்று யோசித்தபடி ஏதும் தெரியாமல் திகைக்கிறார்கள். சில தினத்துக்கு நான்கு பக்கமே எழுத வருகிறது; மற்றொரு தினத்தில் ஆறு பக்கம் எழுதி விட்டுப் பிறகு வாசித்துப் பார்க்கும்போது அது தங்கட்கேடகந்ததாயில்லாமல் கிழித் தெறியும் படி நேர்கிறது. வேறொரு நாளில் உட்கார்ந்த வுடன் ஐம்பது பக்கம் மட மட வென்று எழுதி விடுகிறார்கள்; அது எவ்வளவோ நேர்த்தியாகவும் அமைந்த விடுகிறது. இதற்காக

ஒரு சிறிய சண்டை நாளுக்குநான் பகைமை முற்றிப் போக, சண்டையில் சம்பந்தப்பட்டவரில் முக்கியஸ்தர் மரணமடைய, அந்த சாவுக்கும் போகாமல் எதிர் பக்கத்தார் இன்றுவிட, பிறகு விரோதம் பலத்து என்றைக்குமே சேராதபடியாய்விடுகிறது. முக்கியஸ்தர் இறந்தபிறகு சேர்த்துவிடுவதுமுண்டு.



மனிதன் கர்வப்பட நியாய முண்டா? அது அவன் செயலால் முடிந்ததா? “ஆட்டிவைத்தால் ஆடாதார் யாரே” என்று இராமலிங்கஸ்வாமிகள் சொல்லியது போல் நம்மை யெல்லாம் ஆட்டுவிக்கும் பரம்பொருள் ஒன்றுளது. எல்லாம் அதன் செயல் நம்மால் ஆவது ஏதமில்லை. இராமாயணத்தை இயற்றிய கம்பர் துளி என்பதற்குப் பதிலாகத் ‘துமி’ என்று பாடி விட, அதற்கு ஒட்டக் கூத்தர் ‘துமி’ என்ற பதம் துளி என்ற பொருள் படாது என்று ஆகேபிக்க, கம்பருக்கும் அந்த ஆகேபம் சரியென்றே மனதிற்பட்டு என் செய்வது என்று கலங்கி, “நானும் அறியேன்—அவனும் போய்ச் சோல்லான்” என்று தம்முள் கூறிக்கொண்டதமது செயலில் இராமாயணம் முடியவில்லை யென்றும், ஸரஸ்வதியின் கடைகூத்தால் நிறை வேறினதற்கு

அந்தத் தேவியே இதற்கு சமாதானம் சொல்ல வேண்டுமென்றும் முடிவு செய்தார். அதன் பின்பு ஸரஸ்வதி தொன்றி துமி என்பது வழக்கச் சொல்லில் உண்டு என்று காட்டியதை விநோத ராஸ மஞ்சரி என்ற நூல் விஸ்தாரமாகச் சொல்லும். கல்வியிற்பெரிய கம்பரின் வித்வத்வ நிலையே இவ்வாறாயின் மற்றவரைப் பற்றி என் சொல்வது? இப்படியே ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் விஸ்தாரமாக எடுத்துரைத்து அகங்காரப் படுவதற்கு எவருக்கும் உரிமையில்லை யென்பதை நிரூபிக்கலாம். நன்றாகக் கற்றவர்கள் தங்கட்கு ஏதும் தெரியாதென்பதைத் தான் பூர்ணமாக அறிவார்கள்; அறிந்து தாழ்ந்து வணங்கி தங்களின் அடக்கமாகிய குணத்தால் சகல சிறப்புகளையும் எய்தப் பெறுவர். அதுதான் ஸாத்தியமேயன்றி அகங்காரத்வ சிந்தையால் உயந்தோர் எவருமில்லை.

“கற்றது கைம் மண்ணளவு கல்லா வுலகளவென்றுற்ற கலைமடந்தை யே தூகின்றான்—மெத்த வெறும்பந் தயங்குற வேண்டாம் புலவீ ரெறும்புந்தன் கையாலெண் சான்”

என்றார் ஒளவையார்.

### தேரியாதவன் போல் இருந்து தெளிவுபெறு.

உன் வியாபாராகசியத்தின் துட்சுமக் கயிறு தன்னிடம் இருக்கிற தென்றும், தான் நினைத்தால் எந்த நிமிஷத்திலும் உன்னைக் கவிழ்க்க முடியுமென்றும் சொல்வோனிடத்தில், அவன் சொல்லியதை நீ அறியாதவன் போலவே காண்பித்துக்கொண்டு, இனி அப்படி அவன் சொல்ல—என்ன முடியாதவாறு உன் காரியங்களை ஒழித்த படுத்திக்கொள்.

இவ்விதமே, உன்னைப்பற்றிக் கேவலமாய்த் தாங்கள் பேசிய சங்கதிகளை நீ அறியாய் என்று அவர்கள் நம்பும் நம்பிக்கையையும் நீ நேடுக வளர்த்துச் சென்று, ஏதும் அறியாதவன் போலவே உன்னைக் காட்டிக்கொள். ஆனால் நீ அறிந்துகொண்ட வற்றிலிரிந்து நீ தெளிவு பெற்று, இனி உன்னைப் பற்றிப்பேச எந்த சங்கதியும் அவர்களுக்குக் கிடைக்காதபடி இராகசியத்தில் செய்துகொள்.



## எனது காதலின் ஏமாற்றம்.



**நான்** திருவனந்த  
புரம்மகாராஜா  
காலேஜில்  
உபாத்தியாயர்

வேலையிலமர்ந்து ஆறுமாதங்களாயின. வேலையில்லுழைந்து சில மாதங்களாவ தற்குள் உற்றார் உறவினரைப் பிரிந்து ஊரூராய் அலைந்து அவதிப்படவைத்த அ தி க ர ி யின் எழுதுகோலும் மெனனம் சாதித்தது. அதைக்கண்டு நான் அதிசயித்தேன். என்னோடு வாசித்த என் நண்பன் இரத்தின சபாபதி திருவனந்த புரத்தில் பேராலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் உத்தியோகத்தில் இருந்ததால் நான் வாசிப் பதற்கு வேறிடம் தேடிச் சென்று அல்லலுறவில்லை. இயற்கையிலேயே விகடமாகப் பேசும் ஆற்றல் வாய்ந்த என் நண்பனோடு வசிக்க நேர்ந்ததால், பட்டணவாசம் எனக்கு ஒருவாறு இன்பமளித்தது. ஆனால் நான் பிறந்த இடமாகிய அழகிய—பாண்டிய புரத்தைப் பற்றிய சிந்தனைகள் அடிக்கடித் தோன்றி என்மன நிம்மதியைக் கலைத் தன.

**சபாபதி :—**உன் கலியாணத்திற்கு என்னை அழைப்பாயா?

**நான் :—**என்ன சபாபதி! உன்னை மறப்பதா? ஒரு நாளுமில்லை.

**சபாபதி :—**கருணாகரா! நான் உன்னிடம் சில விஷயங்களைப் பற்றி பேச வேண்டு மென்றிருந்தேன். இன்று தான் தருணம் வாய்த்தது. நீ அந்தப் பெண்ணை நேசிப்பதுபோல் அவள் உன்னை மனதார நேசிக்கிறாள்? நேசிக்கின், அது உனக்கு எப்படித் தெரியும்? சாதாரணமாக நம்போன்ற வாலிபர்கள் மடவாரின் மாயவலையில்

விழுந்துத் தவிப்பதைநான் அறிவேன் பெண்களின் உன்னத்தை உன்னவாறு ணராமல் அவர்களிடம் மனதை விட்டுக் கொடுப்பது சுத்த மதியினம். உலக நிந்தை அஞ்சுவதற்குரியது. முக்கியமாய் இத்தகைய விஷயங்க ளில் ஐக்கிரகையாய் இருக்க வேண் டும். மேலும், ஒருவன் தன் இதய உணர்ச்சிகளை நன்கறிய வேண்டும். எச்சரிக்கையின்றி காலே முன்னே வைத்து இருட்டிற் சென்று இடர்ப் படும் போது பச்சாத்தாப மடைபவர் பலர். இம்மாதிரி யான வலையில் நீ சிக்குண்டிருக்கிறாயோ என்று சந்தேகித்தே நான் இவ்வளவும் கூறுகி ரேன் என்றான்.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு நான் பிரமித்தேன். ஒரு வினாடியில் ஆயிரம் எண்ணங்கள் என் மனதில் எழுந்தன சென்ற கால சம்பவங்கள் சில என் ஞாபகத்துக்கு வந்தன.

ஃ

சாராதையும் நானும் குழந்தைப் பருவமுதல் ஒன்றாய் விளையாடி வளர் ந்தோம் சிறுவயதில் எங்களுக்குத் தோன்றிய சாதாரண அன்பு நானடை வில் காதலாக மாறியது. சாராதையின் தந்தை மரகத சுந்தரம் பிள்ளை பெருந் தனவந்தர். இயற்கையிலேயே மிகுந்த சிக்கணமும் செட்டு முடைய வர். ஆனால் தமது ஏக புத்திரிகா ரத் தினமாகிய சாராதையின் கல்வி விஷ யத்தில் மட்டும் காராளமாய்ச் செல விட்டார். சாரதா தாய் பாஷையாகிய தமிழிலும் தேச பாஷையாகிய ஆங்கி லத்திலும் அதிகத் தேர்ச்சியடைந் திருந்தான். விடுமுறை காலங்களில் ஊர் போய்ச் சேர்ந்ததும் என் முதல் வேலை லலிதா விவாகத்துக்குச் சென் றுசாராதையைப் பார்ப்பதுதான்.

(தொடரும்)



# “ அயிர்த குணபோதினி ”

பிரஜோத்பத்தி வருஷத்திய ஆடி மாத பஞ்சாங்கம்.

யோகம்	இ.	தமிழ்	வா.	திதி, நஷத்திரம், விரதாதிகள் முதலியவை.
சு-ந	16	1 வி		[12-33, சந்திர தரிசனம், தக்ஷிணயனம்.
ம	17	2 வெ		பிர 23-38, பூச 42-16, ரிஜ ஆஷாட சுத்தம், கடகரவி
சு-ந	18	3 ச		துவி 16-50, ஆயி 37-24, கரிநான், கடக திரிதியாதிதி.
ந-சு	19	4 ரா		திரி 9-50, மக 32-23.
ந	20	5 தி		சுது 2-54, உப 53-23, பூர 27-33, ஸ்கந்த பஞ்சமி.
ந	21	6 செ		ஷஷ் 50-9, உத் 23-9, குமார ஷஷ்டி.
சு-ந	22	7 பு		ஸப் 44-42, ஹஸ் 19-21, மித்ரா-வைவஸ்வத-ஸப்தமி.
ந	23	8 வி		அஷ் 37-55, சித் 16-14, புதாஷ்டமி.
ந	24	9 வெ		நவ 35-55, ஸ்வா 13-54, விம்மாயனம் 49-50.
சு-ந	25	10 ச		தச 32-41, விசா 12-21, சாக விரதம். [விரதம், கரிநான்.
ம-சு	26	11 ரா		ஏகா 30-25, அதி 11-36, ஸ்வ-சயன-ஏகாதசி, கோபத்ம்
சி-உ	27	12 தி		துவா 28-55, கேட் 11-43, கதிராப்தி பூஜா.
சி-ப	28	13 செ		திர 28-34, மூல 12-45, பிரதோஷம்.
சு-ந	29	14 பு		சசி 29-8, பூரா 14-50. [பிரதமயாஜு-ஷோபாகர்மம்.
ந	30	15 வி		○ 30-53, உரா 18-0, வியாஸபூஜை, ஷஜேந்திர மோக்ஷம்
ந	31	16 வெ		பிர 33-51, மூவ 22-18, ரிஜ ஆஷாட பருணம்.
சு-ம	1	17 ச		துவி 38-3, அவி 27-44, அருண்யசயன விரதம்.
சி-சு	2	18 ரா		திரி 43-17, சுத 34-20.
ந	3	19 தி		சுது 49-19, பூட் 41-44
ந	4	20 செ		[காவேரி பெருக்கு.
ம	5	21 பு		பஞ் 55-45, உட் 49-33
சு-ந	6	22 வி		ஷஷ் 60-0, ரே 57-15,
ந	7	23 வெ		கரிநான்.
சு	8	24 ச		ஷஷ் 2-1, அசு 60-0.
ந	9	25 ரா		ஸப் 7-52, அசு 4-13.
சு-ந	10	26 தி		அஷ் 11-42, பா 10-1, ஆடி கிருத்திகை.
ம-ந	11	27 செ		நவ 14-11, கிரு 14-19.
ந	12	28 பு		தச 14-40, ரோ 16-17.
சு-ந	13	29 வி		ஏகா 12-58, மிரு 16-22, ஸர்வைகாதசி.
ம-ந	14	30 வெ		துவா 9-21, ஆரு 14-31, பிரதோஷம்.
சி-உ	15	31 ச		திர 4-4, உப 53-21, புர 11-0, சிவராத்திரி. [னம்.
	16	32 ரா		● 49-48, பூச 6-7, பீம-ஆடி-அமாவாசை, சேதுஸ்னா
				பிர 41-37, ஆயி 0-24, உப 53-45, தூவணசுத்தம்.
				துவி 33-10, பூர 47-49, ஆடிப்பூரம், வள்ளி திருமணம்.
				திரி 24-55, உத் 41-45, விம்மரவி 33-13, ஆடி பண்
				[டகை.

“ அயிர்த குணபோதினி ” பாகம், 302, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.